KULTURNI CENTER RAVNE

ABONMAJI

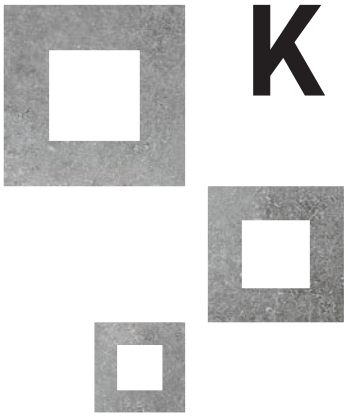
ABONMAJI
ABONMAJI
ABONMAJI



2026/2027







KULTURNI
CENTER
RAVNE




ZKŠTM


JAZZ
JAZZ RAVNE


KOMPLEKS
koroški mladinski kulturni center

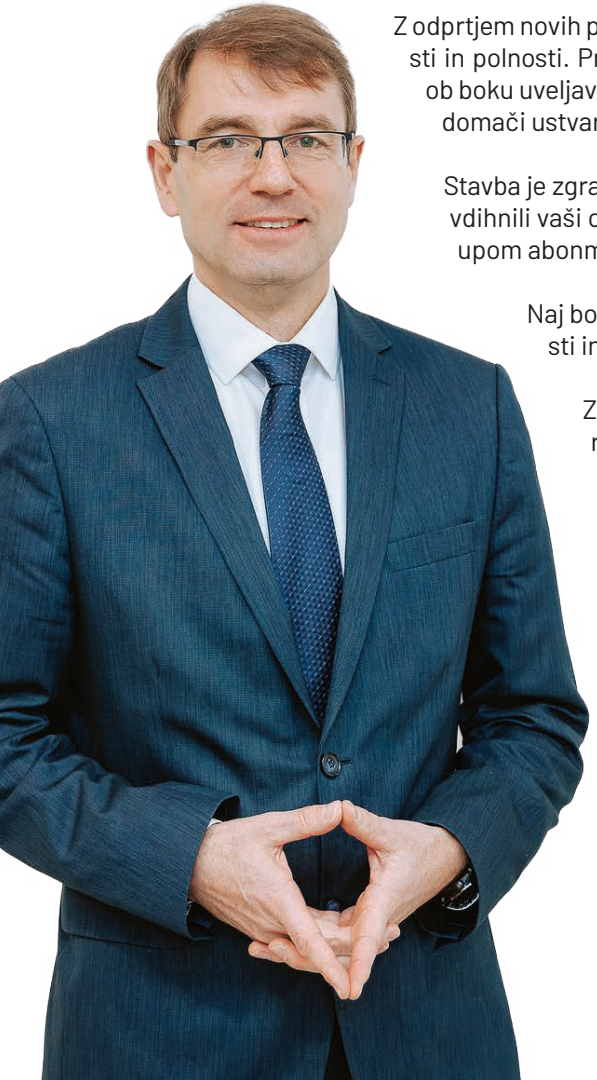

Koroška
Galerija
Likovnih
Umetnosti
Ravne
Galerija

Spoštovane ljubiteljice in ljubitelji kulture,

cenjeni obiskovalci ter abonentke in abonenti Kulturnega centra Ravne,

pred nami je trenutek, ki smo ga na Ravnah na Koroškem dolgo in z veliko predanostjo pričakovali. Konec je obdobja negotovosti ter prilagajanja po rušilnih poplavah – danes s ponosom in nepopisnim veseljem stojimo na pragu novega hrama ravenske in koroške kulture.

Če so nam ujme vzele fizične prostore, pa so nam hkrati razkrile tisto najdragocenejše: nepremagljivega duha naše skupnosti in moč medsebojnega sodelovanja. Prav v tem združevanju moči, idej in ustvarjalnih energij se je rodil nov, sodoben Kulturni center Ravne. Otvoritvena slovesnost in bogata sezona dogajanja pred nami bosta zgovorno dokazali, da najlepše in najboljše zgodbe vedno ustvarimo skupaj.



Z odprtjem novih prostorov bo naša bogata kulturna ustvarjalnost zablestela v vsej svoji raznolikosti in polnosti. Prizorišča bodo zaživela kot stičišče vrhunskih umetniških dosežkov, kjer bodo ob boku uveljavljenim ter zvenečim imenom, svoj neprecenljivi prostor in zagon dobili tudi naši domači ustvarjalke in ustvarjalci vseh generacij.

Stavba je zgrajena, oder in zastori so pripravljeni, a pravo dušo in utrip bodo novemu objektu vdihnili vaši obiski, vaši odzivi in vaša zvestoba umetnosti. Zato vas iz srca vabim, da z nakupom abonmaja, vstopnic ter rednimi obiski postanete del ravenske kulture.

Naj bo ta prva sezona v novem objektu praznik ustvarjalnosti, medsebojne povezanosti in ponosa na naše mesto ter njegove ljudi.

Z novim kulturnim centrom prinašamo svežo energijo, odpiramo novo poglavje za rast in razvoj naše kulture. Naj bo ta sodoben hram umetnosti izziv in priložnost za vse nas, da skupaj ustvarjamo nepozabne spomine za prihodnost.

Dobrodošli vsi v našem in vašem novem Kulturnem centru Ravne!

Župan Občine Ravne na Koroškem

dr. Tomaž Rožen

Kultura na Ravnah živi – in živi zaradi ljudi.

Čeprav v zadnjem obdobju nismo imeli svojega kulturnega centra, kultura na Ravnah ni nikoli obstala. Kulture namreč ne ustvarjajo stavbe, temveč ljudje, in na Ravnah imamo številne posameznike, društva in ustvarjalce, ki bogatijo kulturni utrip našega mesta.

Z novim Kulturnim centrom Ravne odpiramo novo poglavje. Sodoben prostor in najsodobnejša odrska ter tehnična oprema omogočajo izvedbo predstav in dogodkov najvišjega ranga, ki jih doslej zaradi omejitev nismo mogli gostiti.



Posebno pozornost želimo nameniti mlajšim generacijam, jih s kulturnimi in izobraževalnimi vsebinami vključiti v ustvarjanje ter spodbuditi, da kulturni center sprejmejo za svojega in se vanj radi vračajo.

Želimo si, da bi novi kulturni center povezoval vse generacije in z bogatim programom privabil še več obiskovalcev z Raven, širše Koroške in od drugod.

Naše največje zadovoljstvo pa bo, če boste kulturni center vzeli za svojega, ga radi obiskovali in skupaj z nami ustvarjali novo kulturno zgodbo Raven.

Kultura na Ravnah živi – njeno prihodnost pa bomo pisali skupaj.

Direktor ZKŠTM

Dejan Pandel

GLEDALIŠKI ABONMA



8. 12. 2026	**Zadnja večerja** torek, ob 19.00
4. 2. 2027	**Županova Micka** četrtek, ob 19.00
11. 3. 2027	**Balada o trobenti in oblaku** četrtek, ob 19.00
Datum javimo naknadno	**Nune v akciji!**





GLEDALIŠKI ABONMA

TOREK, 8. 12. 2026 · OB 19.00

8 DECEMBER 2026
TOREK · 19.00

ZADNJA VEČERJA

Komedija

Zadnja večerja je predstava o dveh čisto običajnih ljudeh, ki se v enem samem popoldnevu znajdeta ujeta v vrtincu nesporazumov, naključij in "dobronamernih" ljudi okoli sebe. To je komedija o lakoti, ljubezni, navadah, kompromisih in trenutkih, ko življenje naroči nekaj povsem drugega, kot bi si mislili. Je polna hitrih dialogov, absurdnih zapletov, hrane, glasbe in presenetljivo nežnih trenutkov. Človek se tako resnično vpraša: "Kdo sploh vodi moje življenje – jaz ali vsi drugi?"

Produkcija: Kulturni zavod Veliki up



GLEDALIŠKI ABONMA

ČETRTEK, 4. 2. 2027 · OB 19.00

4 FEBRUAR 2027
ČETRTEK · 19.00

ŽUPANOVA MICKA

Komedija

Anton Tomaž Linhart
Režija: Dejan Spasić

Na daleč se zazdi, da je Linhartova Županova Micka pravzaprav nebogljeno ali vsaj hudo naivno besedilo, ki z našim časom nima veliko skupnega. Pa je res tako? Ni Mickino hrepenenje po blišču in lepih oblekah, po »finem« življenju, tudi danes aktualno? Je ljubezniva preudarnost in načelnost njenega očeta kaj izgubila od tistih časov do danes? Ni kmečki zdravi razum Anžeta tudi danes vreden razmisleka? Bi bilo Tulpenheimovo zalezovanje tako mladih, nedolžnih deklet kot premožnih vdov, danes kaj drugačno? Se je priskledništvo Monkofa kaj postaralo? In koliko zapitih Glažkov se potika danes po naši ljubi domovini? Magična moč gledališča, od antike do našega časa, je skrita prav v tem, da zna pričarati in v igralcih udejanjiti tisto najbolj bistveno, kar je pustilo sled v napisanem besedilu. In vsako dramsko besedilo, postavljeno na odrske deske, more zazveneti kot nova, še ne odigrana skladba, le poiskati je treba skrite in še neuporabljene, sodobnosti bližnje namige, odkriti asociacije in vzporednice z našim časom in njegovimi posebnostmi. To je vsekakor izhodišče predstave, ki se vrača na deske Šentjakobskega gledališča, tudi kot hommage vsestranskemu Antonu Tomažu Linhartu.

Režiser in scenograf: Dejan Spasić
Dramaturg: Denis Poniž
Kostumografinja: Barbara Drmota
Oblikovalec odrskega giba: Klemen Janežič
Avtor glasbe: Peter Dekleva
Lektorica: Magda Lojk
Oblikovalec svetlobe: Gregor Törner
Asistentka kostumografinje: Rina Grošelj
Premiera: 26. april 2025, Šentjakobski oder
Predstava traja 1 uro in 10 minut in nima odmora.
Osebe:
Jaka, župan: Janez Vlaj
Micka, županova hči: Laura Ivančič
Anže, Mickin ženin: Krištof Marij Čušin, k. g.
Tulpenheim, žlahtni gospod: Alen Kermac
Monkof, Tulpenheimov prijatelj: Miha Zemljič
Glažek, pisar: Nives Mikulin
Šternfeldovka, bogata vdova: Katja Fajdiga
Drugi sodelavci:
Vodja predstave in rekviziter: Marko Skok | Lučni in scenski tehnik: Gregor Törner | Tonski in scenski tehnik: Matija Kastelic | Izdelava scenografije: Robert Obed in Jaro Ješe | Oblikovanje maske in frizur: Incognito design | Maska: Incognito design | Garderober: Marko Skok



GLEDALIŠKI ABONMA

ČETRTEK, 11. 3. 2027 · OB 19.00

11 MAREC 2027
ČETRTEK · 19.00

BALADA O TROBENTI IN OBLAKU

Kdor ostane po vojni

Balada o trobenti in oblaku znotraj okvirne pripovedi o pisatelju pripoveduje zgodbo primorsko-tolminske kmetije. Ta pripoved ni le zgodba o Jerneju Temnikarju, starem kmetu, in njegovem junaštvu, ampak o tem, kaj junaštvo prinese s seboj in kaj za njim ostane. Prav zato je za razumevanje dela pomemben zunanji okvir – pripoved o pisatelju Majcnu, ki poskuša napisati zgodbo o junaku. Že na začetku izvemo, da je Temnikarjeva odprava na ubojstvo belogardistov, ki so se podali ubiti partizane, junaško dejanje. Tudi zgodbe o junakih so jasne. Ne osredotočajo se na junakov uspeh (če ne bi uspel, potemtakem ne bi bil junak in o njem ne bi pisali), temveč razkrivajo, kako in s katerimi izzivi se bo moral soočiti, preden bo na robu svojih zmožnosti vendarle dosegel svoj cilj. Temnikarju pešajo fizične moči, bori se z notranjimi dilemami, ki odpirajo vprašanje, ali naj gre gazit v sneg in poskuša rešiti partizane ali naj ostane doma in dočaka (mirno) smrt. In se odloči oditi. S tem se zaveže smrti, ampak ne žrtvuje samo sebe. Redkokdo namreč živi tako izolirano, da ne bi v svoje žrtvovanje vede ali nevede potegnil še drugih. Žrtvuje tudi družino in celotno kmetijo. Nacifašisti se pridejo maščevati. Njihov prihod ni presenečenje za Temnikarja, v kolikor je sploh razmišljal o posledicah svoje odločitve, ne za bralce dela. Požig kraja (in ljudi) kot »povračilni ukrep za neposredno ali posredno podporo partizanskemu gibanju« je bil znan vedenjski vzorec okupatorjev. Požig ni ne izjema in ne presenečenje, ampak pravilo in vnaprej vračunana možna posledica (vrednosti zločinov okupatorjev ne zmanjšuje, niti jih opravičuje). Zakaj posledica, ki Temnikarjevo junaštvo pripelje do požiga, preseneti Majcna? Tu se Ciril Kosmač loči od Majcna, ki bi ga lahko sicer ponekod prepoznali kot njegov alter ego. Kosmač ve, da junakov v vojni ni. Majcen še vedno verjame, da lahko ustvari čistega junaka, zato resnični anti-junak v besedilu ni kakšen belogardist, ampak kmet Črnilogar, ki z ženo Črnilogarico gosti Majcna. Pred Majcnovimi očmi (čeprav je ta zaslepljen zaradi svojega ustvarjalnega ognja) se Črnilogar sooča z občutkom krivde, ki ga razjeda. Za usodnimi odločitvami (ne)uresničenih junakov ostajajo živi ljudje, ki morajo živeti s posledicami teh odločitev. V romanu so to ženski liki Temnikarice, Črnilogarice in v nekoliko aktivnejši, a strogo romantizirani vlogi, Javorke. Na tradicionalno pasivnejših pozicijah odpirajo vprašanja privilegija in odgovornosti pri sprejemanju odločitev ter nenazadnje, kdo bo ostal, da bi nadaljeval svet.

Produkcija: Mini teater
Režiser: Žiga Hren
Dramaturginja: Iva Stefanija Slosar
Scenografinja: Karolina Kotrbová
Kostumografinja: Nina Čehovin
Oblikovanje zvoka: Lucas Carboni Kopše, Žiga Hren
Oblikovanje luči: Domen Lušin
Lektor: Martin Vrtačnik
Igrajo: Neža Dvorščak, Alja Krhin, Marko Rafolt, Jure Šimonka
Izvršni producent: Branislav Cerović



GLEDALIŠKI ABONMA

DATUM JAVIMO NAKNADNO

NUNE V AKCIJI!

Glasbena komedija

Producent muzikalov Mamma Mia! in Briljantina Jurij Franko je s svojo produkcijsko hišo Prospot iz Radovljice za slovenske odrske deske pripravil še en veliki svetovni HIT - glasbeno komedijo Nune v akciji!

Nune v akciji! (v originalu Nunsense) je izjemno delo avtorja Dana Goggina, ki je bilo premierno uprizorjeno decembra 1985 v gledališču Cherry Lane in je druga najdlje izvajana predstava na Off-Broadwayu. V zadnjih tridesetih letih je predstava postala pravi mednarodni fenomen, saj je bila prevedena v več kot 26 jezikov in si jo je ogledala publika po vsem svetu.

Nune v akciji! je domiselna zgodba o petih redovnicah, ki se znajdejo v denarnih težavah in so prisiljene pripraviti dobrodelni SHOW, v katerem pa hoče biti vsaka od njih prva zvezda. V nizu nenavadnih situacij se redovnice pokažejo v povsem drugačni luči, kot smo jih vajeni. V soju reflektorjev ob petju, plesu in smehu vsaka posebej in vse skupaj zažarijo na čisto samosvoj način.

V slovenski različici nastopajo vrhunska slovenska umetniška imena, ki obiskovalce navdušujejo tudi v najbolj obiskanem muzikalu v Sloveniji vseh časov: Mamma Mia! Gojmir Lešnjak – Gojc, Simona Vodopivec – Franko, Alenka Godec, Marjan Bunič in Lea Bartha Pesek. Kot glasbeni vodja in instrumentalist pri predstavi sodeluje Miran Juvan.

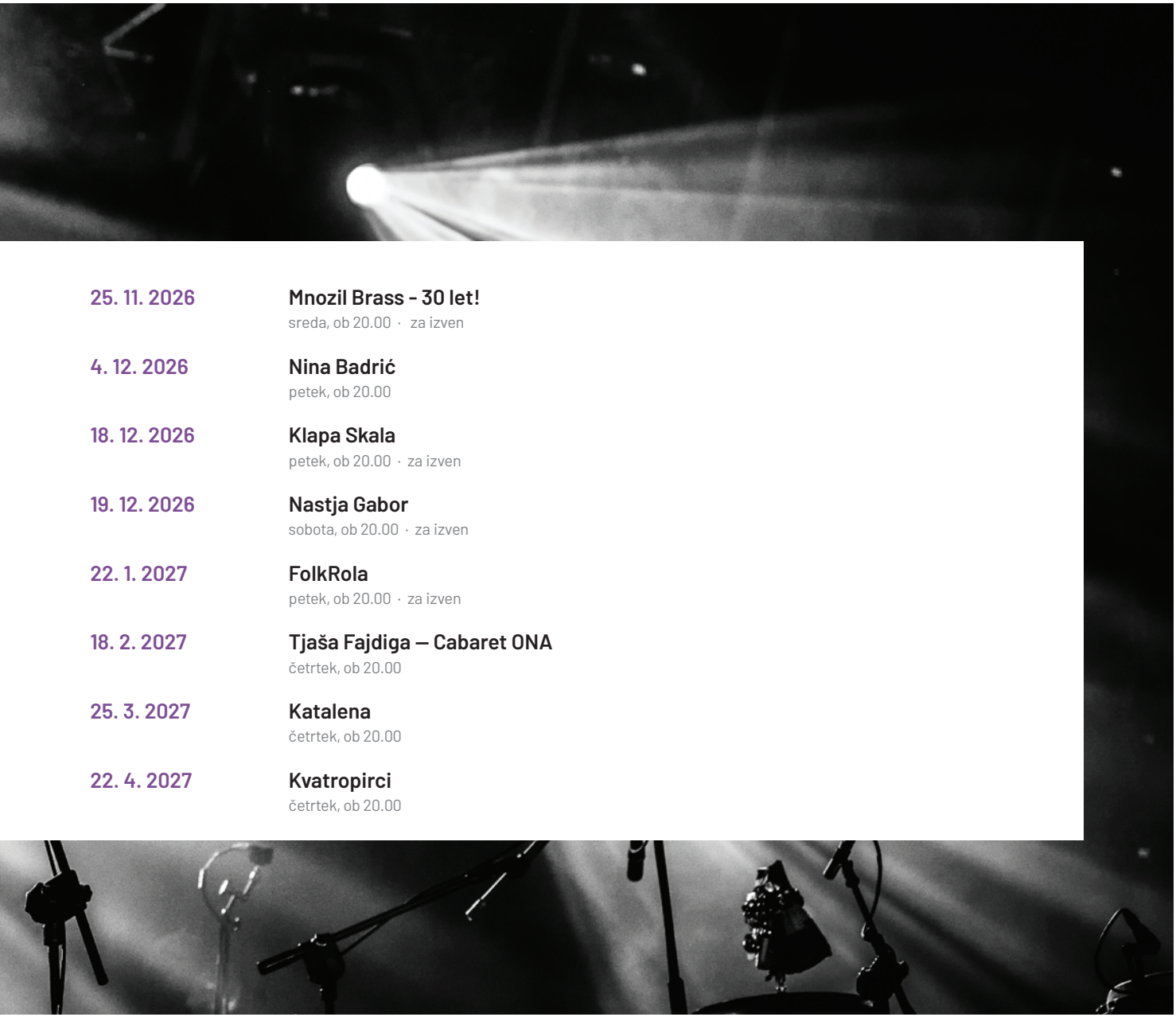
Predstava, v kateri bo vsak našel košček samega sebe in ekipa, ki vas bo prepričala, da je vsak od nas lahko Svetnik.

Nune v akciji! je pripravila kreativna ekipa:
Producent: Jurij Franko
Režija: Jaša Jamnik
Prevod in priredba: Drago Mislej – Mef in Marjan Bunič
Koreografija: Matevž Česen
Scenografija: Jože Logar
Kostumografija: Andrej Vrhovnik
Tehnična izvedba: Demo produkcija
Oblikovanje luči: Kristjan Vidner
Oblikovanje zvoka: Damir Rapić, Primož Vozelj, Marko Turel
Izdelava scenografije: Demo produkcija
Produkcija: Prospot d.o.o.

GLASBENI ABONMA

GLASBENI ABONMA

8 DOGODKOV · OB 20.00



25. 11. 2026	**Mnozil Brass - 30 let!** sreda, ob 20.00 · za izven
4. 12. 2026	**Nina Badrić** petek, ob 20.00
18. 12. 2026	**Klapa Skala** petek, ob 20.00 · za izven
19. 12. 2026	**Nastja Gabor** sobota, ob 20.00 · za izven
22. 1. 2027	**FolkRola** petek, ob 20.00 · za izven
18. 2. 2027	**Tjaša Fajdiga — Cabaret ONA** četrtek, ob 20.00
25. 3. 2027	**Katalena** četrtek, ob 20.00
22. 4. 2027	**Kvatropirci** četrtek, ob 20.00



GLASBENI ABONMA · ZA IZVEN

SREDA, 25. 11. 2026 · OB 20.00

25 NOVEMBER 2026
SREDA · 20.00

MNOZIL BRASS - 30 LET!

ZA IZVEN

Izvirni trobilni septet v nepozabni mešanici glasbenega mojstrstva, gledališča in neustavljivega humorja.

Thomas Gansch (AT) – trobenta; Robert Rother (AT) – trobenta; Roman Rindberger (AT) – trobenta; Leonhard Paul (AT) – pozavna, bas trobenta; Gerhard Füßl (AT) – pozavna; Zoltán Kiss (HUN) – pozavna; Wilfried Brandstötter (AT) – tuba; vsi tudi vokal

Mnozil Brass je avstrijski trobilni septet, ustanovljen leta 1992 na Dunaju. Člani so se spoznali med študijem na dunajskem konservatoriju, ime pa so povzeli po gostilni Mnozil, v kateri so sprva igrali. Njihov repertoar sega od klasične in avstrijske ljudske glasbe do jazza, popa in filmske glasbe. Zasedba je znana po povezovanju vrhunskega muziciranja z odrskim humorjem, petjem in elementi gledališča. Njihovi koncerti so premišljeno zasnovane predstave, v katerih se resna glasba prepleta z nepričakovanimi obrati in komičnimi prizori. V več kot treh desetletjih so nastopili na številnih svetovnih odrih ter si pridobili občinstvo daleč zunaj meja Avstrije. Tehnična dovršenost, izjemna uigranost in sproščen odnos do različnih glasbenih zvrsti jih uvrščajo med najbolj prepoznavne trobilne zasedbe na svetu.



GLASBENI ABONMA

PETEK, 4. 12. 2026 · OB 20.00

4 DECEMBER 2026
PETEK · 20.00

NINA BADRIĆ

Nina Badrić sodi med najbolj prepoznavne in cenjene vokalne interpretke v regiji. Njeno dolgoletno glasbeno pot zaznamujejo izjemna odrska prezenca, prefinjen občutek za interpretacijo ter topel, izrazit glas, s katerim že desetletja nagovarja številne generacije poslušalcev.

V njenem repertoarju se prepletajo pop, soul in sodobna zabavna glasba, posebno mesto pa zavzemajo čustvene balade in skladbe z močnimi, iskrenimi sporočili. Prav občutljivost, s katero pristopa k vsaki pesmi, ter sposobnost ustvarjanja pristnega stika z občinstvom sta postali zaščitni znak njenih koncertnih nastopov.

Njena kariera je prežeta s številnimi uspešnicami, odmevnimi koncerti in pomembnimi glasbenimi dosežki, med katerimi je tudi nastop na Pesmi Evrovizije leta 2012. Kljub dolgoletni prisotnosti na glasbeni sceni ostaja umetnica z izrazito sodobnim izrazom, eleganco in prepoznavno umetniško identiteto.

Koncert Nine Badrić je več kot glasbeni večer – je doživetje, prežeto z emocijo, vrhunsko interpretacijo in nepozabno energijo, ki poslušalca nagovori neposredno in iskreno.


TRI DNI SEM LJUBIL
10 LET Z VAMI
18. 12.2026
RAVNE NA KOROŠKEM
ZAČETEK OB 20:00
KULTURNI CENTER RAVNE NA KOROSKEM
JUBILEJNI KONCERT
KLAPA SKALA
♫ Mega hit z 8 milijoni ogledov
♫ Večer, ko bo pela cela dvorana
Vstopnice:
eventim
PETROL

18 DECEMBER 2026
PETEK · 20.00

KLAPA SKALA ZA IZVEN

Klapa Skala je ena najbolj prepoznavnih slovenskih klap, ki s svojim večglasnim petjem združuje tradicijo dalmatinske glasbe in sodoben mediteranski glasbeni izraz. Deluje pod umetniškim vodstvom producenta in avtorja Bojana Šeruge.

V desetih letih delovanja je klapa Skala izvedla več uspešnih koncertnih turnej, med njimi tudi odmevno turnejo skupaj z legendarno skupino Novi Fosili, s katero je posnela tudi duet.

Njihove pesmi na YouTubu dosegajo več kot 15 milijonov ogledov, kar je glede na dvomilijonski slovenski narod izjemen dosežek in pravi fenomen slovenske mediteranske glasbe. Med najbolj poslušanimi pesmimi so Tri dni sem ljubil, Mala barka, Ko te srečam, Klapska serenada, Dam ti besedo in druge.

Klapa Skala s svojo glasbo prinaša na oder pristno mediteransko vzdušje, toplino klapskega petja in zgodbe, ki povezujejo generacije poslušalcev.



GLASBENI ABONMA · ZA IZVEN

SOBOTA, 19. 12. 2026 · OB 20.00

19 DECEMBER 2026
SOBOTA · 20.00

NASTJA GABOR

ZA IZVEN

Nastja Gabor je slovenska pevka in učiteljica petja, ki jo zaznamujejo energija, čustvena interpretacija in ljubezen do glasbe.

Poleg svoje glasbene kariere je soustanoviteljica Glasbenega centra BALU, kjer svoje znanje in izkušnje predaja mladim pevcem. Kot izvajalka ustvarja predvsem iskrene, čustvene pesmi, v katerih se prepletajo ljubezen, življenje in zgodbe, v katerih se lahko najde vsak izmed nas.



GLASBENI ABONMA · ZA IZVEN

PETEK, 22. 1. 2027 · OB 20.00

22 JANUAR 2027
PETEK · 20.00

FOLKROLA ZA IZVEN

FolkRola predstavlja 6. avtorski album: Zadnji refren

Koroška zasedba FolkRola, ki s svojo prepoznavno mešanico kantavtorskega šansona, toplega popfolka in pristne koroške narečne govorice srca poslušalcev osvaja že od leta 2020, vabi na nepozaben glasbeni večer.

Na domačih Ravnah na Koroškem bodo premierno predstavili svoj 6. avtorski album z naslovom Zadnji refren. Novi album prinaša zrelo paleto življenjskih zgodb – od nalezljive ulične nostalgije v pesmih, kot sta Moštna dečva in V Traberg, do intimnih, zvezdnih balad minljivosti in spomina, kot sta Na koncu vsak ostane sam terTango za dva.

Njihove melodije dihajo z domačo pokrajino, narečni izrazi pa pesmim vlivajo tisto redko, neponarejeno iskrenost, ki poslušalca pobož a in v njem prebudi spomine.

Pridružite se nam na večeru, kjer se prepletajo raskav glas, spevne kitare, poetične rime in utrip koroške duše. Vabljeni na skupno praznovanje ob novem albumu!

Zasedba FolkRola:
Samo Javornik – vokal, akustična kitara, avtor glasbe in besedil
Drago Repnik – kitara
David Novak – bas kitara
David Ristić – klaviature
Uroš Groegl – bobni



GLASBENI ABONMA

ČETRTEK, 18. 2. 2027 · OB 20.00

18 FEBRUAR 2027
ČETRTEK · 20.00

TJAŠA FAJDIGA – CABARET ONA

Glasbeno-plesni spektakel

Kdo je ONA?

Morda slutnja v nas. Morda tista, ki očara, zapelje, pretrese – in izgine.

V glasbeno-plesnem spektaklu Cabaret ONA nas bo Tjaša Fajdiga v družbi karizmatičnih plesalcev in vrhunskih glasbenikov popeljala v svet, kjer glasba postane telo, ples pa beseda.

Z edinstvenim vokalom, prefinjenim gibom, karizmo in bogatimi mednarodnimi izkušnjami nam bo Tjaša pričarala nepozabno umetniško izkušnjo.

Pod režijsko-koreografsko taktirko Mihe Krušiča, znanega po izjemnem občutku za oder in ritem telesa, se Cabaret ONA razkriva kot večplastna zgodba – plesna fantazija, glasbeni poklon in izbruh čiste odrske energije.

Zato vas vprašamo še enkrat: Kdo je ONA?

Pridite. Začutite jo. Spoznajte jo!

Tjaša Fajdiga se že dolgo posveča petju in plesu. Po diplomi iz jazz petja na Konservatoriju za glasbo v Amsterdamu na Nizozemskem je magistrirala še na Kraljevi akademiji za glasbo v Londonu v Veliki Britaniji iz muzikala. Tjaša je bila na študij muzikala na tej akademiji sprejeta kot prva Slovenka v zgodovini te ustanove in bila zaradi izjemnega talenta v celoti štipendirana s strani akademije. V širši slovenski javnosti je Tjaša opozorila nase leta 2018, ko se je prebila v finale 7. sezone priljubljene televizijske oddaje Slovenija ima talent in navdušila gledalce s svojimi plesno-pevskimi nastopi. Od takrat redno nastopa na koncertnih odrih doma in v tujini. Sodelovala je že s pomembnimi tujimi in domačimi umetniki, kot so angleški koreograf z več prestižnimi West End nagradami Matt Cole, angleški režiser in igralec Matt Ryan, Uroš Perić, Domen Valič, Blaž Jurjevčič in tudi že večkrat kot solistka z orkestrom Slovenske filharmonije. Med drugim je leta 2021 zastopala Slovenijo na svetovni razstavi EXPO 2020 v Dubaju. Cabaret ONA je bil premierno predstavljen lani v Ajdovščini, letos pa se Tjaša Fajdiga z njim predstavlja po Sloveniji.

Produkcija: im.puls art



GLASBENI ABONMA

ČETRTEK, 25. 3. 2027 · OB 20.00

25 MAREC 2027
ČETRTEK · 20.00

KATALENA

Vesna Zornik (glas), Polona Janežič (klavir/klaviature, glas), Jelena Ždrale (violina/viola, glas), Boštjan Gombač (pihala, glas), Tibor Mihelič Syed (bas, gimbri, ukulele/kitara, glas), Boštjan Narat (kitara, glas), Robert Rebolj (bobni/tolkala)

Katalena je v skoraj 25 letih delovanja postala ena ključnih slovenskih koncertnih zasedb: deset albumov, približno devetsto nastopov doma in v tujini, koncerti po Evropi ter tudi izven njenih meja. Skupina navdih črpa iz zaklada slovenskih ljudskih pesmi, ki jih preoblikuje v prepoznaven, sodoben avtorski izraz – z nalezljivimi ritmi, igrivo energijo in močno odrsko prezenco.

Leto 2026 je za Kataleno jubilejno: 1. julija praznuje 25 let delovanja, spomladi pa je izšel njihov deseti album Meja. Tokratno raziskovanje izhaja iz zahodnega obmejnega prostora – od Tolminskega do Rezije, od Beneške Slovenije do Istre – kjer se kulture stikajo, ločujejo in hkrati povezujejo. Meja je pri Kataleni tudi simbol: intimna preizkušnja, ustvarjalni izziv in vstop v prostor mitološkega ter magičnega, ki ga ob meji ne manjka.

Katalena tudi po dveh desetletjih ostaja sveža, radovedna in koncertno eksplozivna: resna v namenu, a nalezljivo sproščena v izvedbi.

https://linktr.ee/katalenamusic



GLASBENI ABONMA

ČETRTEK, 22. 4. 2027 · OB 20.00

22 APRIL 2027
ČETRTEK · 20.00

KVATROPIRCI

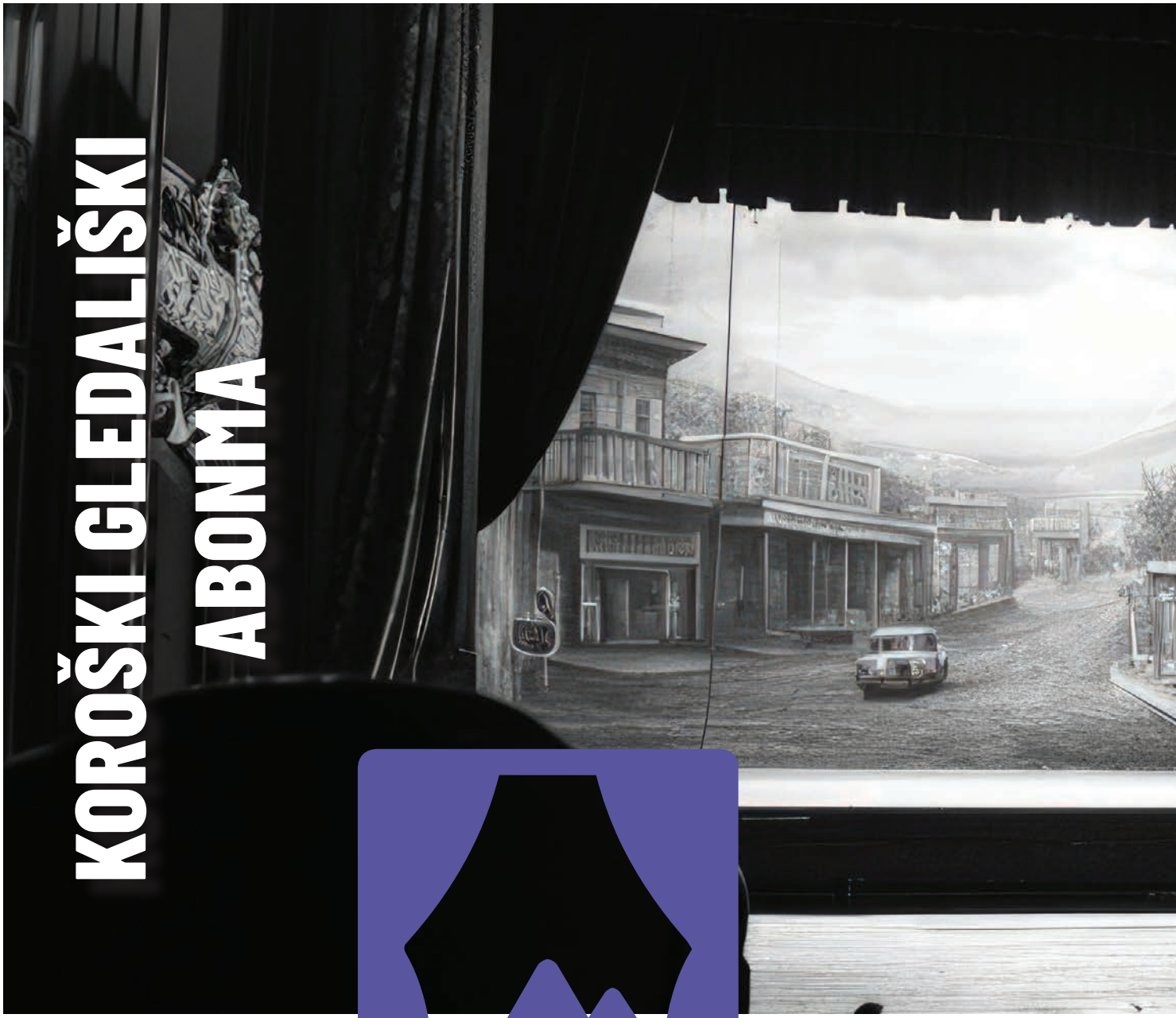
Kvatropirci so slovenska glasbena skupina, ki jo sestavljajo basist Matej Kocen, baritonist Albin Jordan in tenorista Samo Kališnik ter Tomaž Krt. Skupina deluje od leta 2011. Ustanovni člani skupine so se spoznali v kamniškem mešanem pevskem zboru Odmev, v katerem so vsi več let prepevali.

V letu 2019 se jim je pridružil nov basist Matej Kocen, ki je zamenjal prvega basista Gorazda Zapuška. V letu 2022 je Albin Jordan zamenjal prejšnjega beritonista Jureta Jakliča. Leta 2016 so s skladbo Pesem, ki so jo zapeli skupaj z Manco Špik, na Melodijah morja in sonca prejeli največ glasov občinstva in skupno dosegli drugo mesto. Leta 2019 so s svojo skladbo Veter je vel na Melodijah morja in sonca prejeli skupno drugo mesto in še nagrado za najboljšo izvedbo skladbe na festivalu.



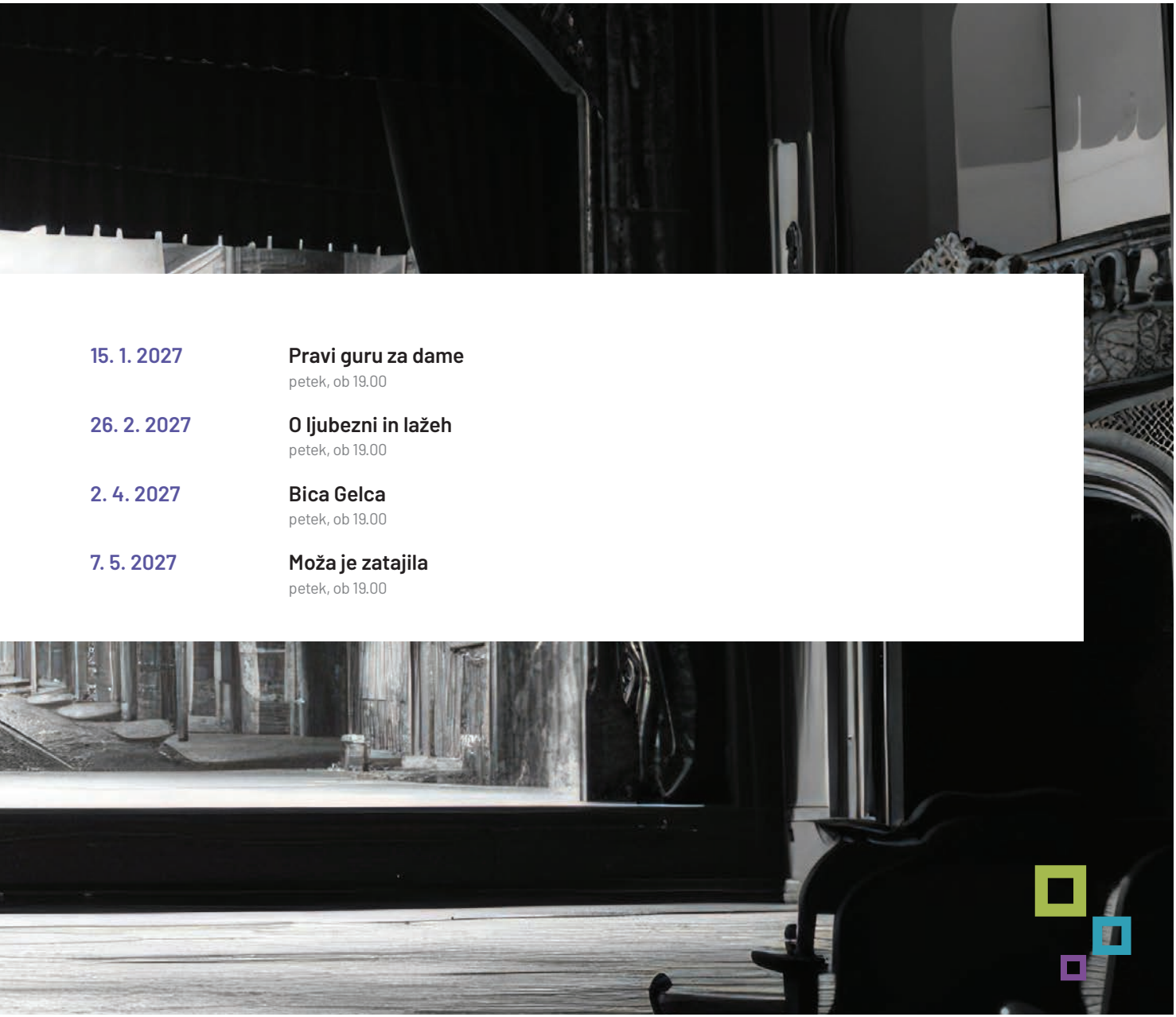


KOROŠKI GLEDALIŠKI ABONMA



KOROŠKI GLEDALIŠKI ABONMA

4 DOGODKI · OB 19.00



15. 1. 2027	**Pravi guru za dame** petek, ob 19.00
26. 2. 2027	**O ljubezni in lažeh** petek, ob 19.00
2. 4. 2027	**Bica Gelca** petek, ob 19.00
7. 5. 2027	**Moža je zatajila** petek, ob 19.00



KOROŠKI GLEDALIŠKI ABONMA

PETEK, 15. 1. 2027 · OB 19.00

15 JANUAR 2027
PETEK · 19.00

PRAVI GURU ZA DAME

Veseloigra

Z duhovnostjo dosežeš bogastvo, mir, ljubezen, najdeš prijatelje in z zares pravo duhovnostjo denar leti z neba. Sam od sebe.

Silvo in Danica sta zakonca, ki si želita na hitro obogateti na račun razočaranih žensk. Ponujata razsvetljenje, srečo in ravnovesje v zameno za materialne dobrine. Prijateljici Tatjanca in Romanca potrebujeta uteho, sestri Helenca in Manca pa se v tem svetu še iščeta. Le kaj jim lahko ponudi Pravi guru za dame?

Gledališka skupina Črneče predstavlja veseloigro
Premiera: marec 2025
Igrajo :
SILVO Marko Kogelnik
DANICA Mira Mori
TATJANCA Marjetka Vinšek
ROMANCA Dragica Navodnik
HELENCA Janja Pajer
MANCA Karin Šnabl
ZVOK IN LUČ
Zala Knez
ORGANIZACIJA PREDSTAV
Valerija Skutnik
Avtorica besedila in režija
Mira Mori
Vse pravice pridržane. Vsaka podobnost z realnim življenjem in osebami je zgolj naključna. Tako da ... ne se hecat z gurujem :)



KOROŠKI GLEDALIŠKI ABONMA

PETEK, 26. 2. 2027 · OB 19.00

26 FEBRUAR 2027
PETEK · 19.00

O LJUBEZNI IN LAŽEH

»Kadar lažem in povem, da lažem … A takrat lažem ali govorim resnico?«

Janez – Matej Blažun
Marija – Renata Cigale
Margareta – Helena Dolenc
Franc – Sergej Dolenc
Lili – Milena Hrastel Blažun
Peter – Matej Prevorčič
Tomaž – Alex Tomasini

Vsi kdaj lažemo. Včasih zaradi nedolžne koristoljubnosti, včasih zaradi ljubega miru, včasih pa se za lažjo skriva velika grdobija.

Vsi tudi ljubimo, eni bolj kompleksno, drugi bolj preprosto, a vsi poznamo občutek, kako je nekaj ali nekoga imeti rad.

Oboje lahko ima vpliv tudi na našo okolico in to smo ljudje naučeni prepoznavati. Vse premalo pa znamo prepoznavati izpriljeno ljubezen do lastne koristi, za katero so nekateri pripravljeni lagati, da je pravzaprav to njihova ljubezen in skrb do nas samih.

Nad njih pa z vso silo/resnico tega sveta.

Žiga Medvešek

Produkcija: Koroški deželni teater — Serena Descu, priredba Sergej Dolenc
Režiser: Žiga Medvešek
Luč in zvok: Stane Odlazek, Nejc Blažun
Kostumi: Helena Dolenc
Video: Nejc Blažun, Sergej Dolenc
Scena: Sergej Dolenc
Premiera: 19. februar 2026



KOROŠKI GLEDALIŠKI ABONMA

PETEK, 2. 4. 2027 · OB 19.00

2 APRIL 2027
PETEK · 19.00

BICA GELCA

Monokomedija

Kdo je bica Gelca?

Bica Gelca je neposredna, hudomušna in pristna koroška bica brez dlake na jeziku. Komentira družbo, spletke in sodobne razvade. Lahko pohvali, okrega in nastavi ogledalo.

Monokomedija je zasnovana okoli Gelčinih spominov. Skozi njih spoznavamo Gelco kot žensko svojega časa – kot fabriško delavko, ki je del življenja preživela v železarni, med delom, sodelavci, zgodbami in vsakdanom delavske Koroške.

Bica Gelca povezuje preteklost in sedanjost. S spomini ohranja del lokalne delavske in družbene zgodovine, s koroškim narečjem lokalno jezikovno identiteto, njeno najmočnejše orodje pa ostaja humor.

»Presneta bica, sej ma pa prav.«

NAPISALA: dr. Petra Kunc
IGRA: Erika Breznik
Dramaturgija: Erika Breznik
Glasbeni izbor: Tanja Hudrap
Šepetalka: Vesna Rižnik
Scenografija, kostumografija: Erika Breznik



KOROŠKI GLEDALIŠKI ABONMA

PETEK, 7. 5. 2027 · OB 19.00

7 MAJ 2027
PETEK · 19.00

MOŽA JE ZATAJILA

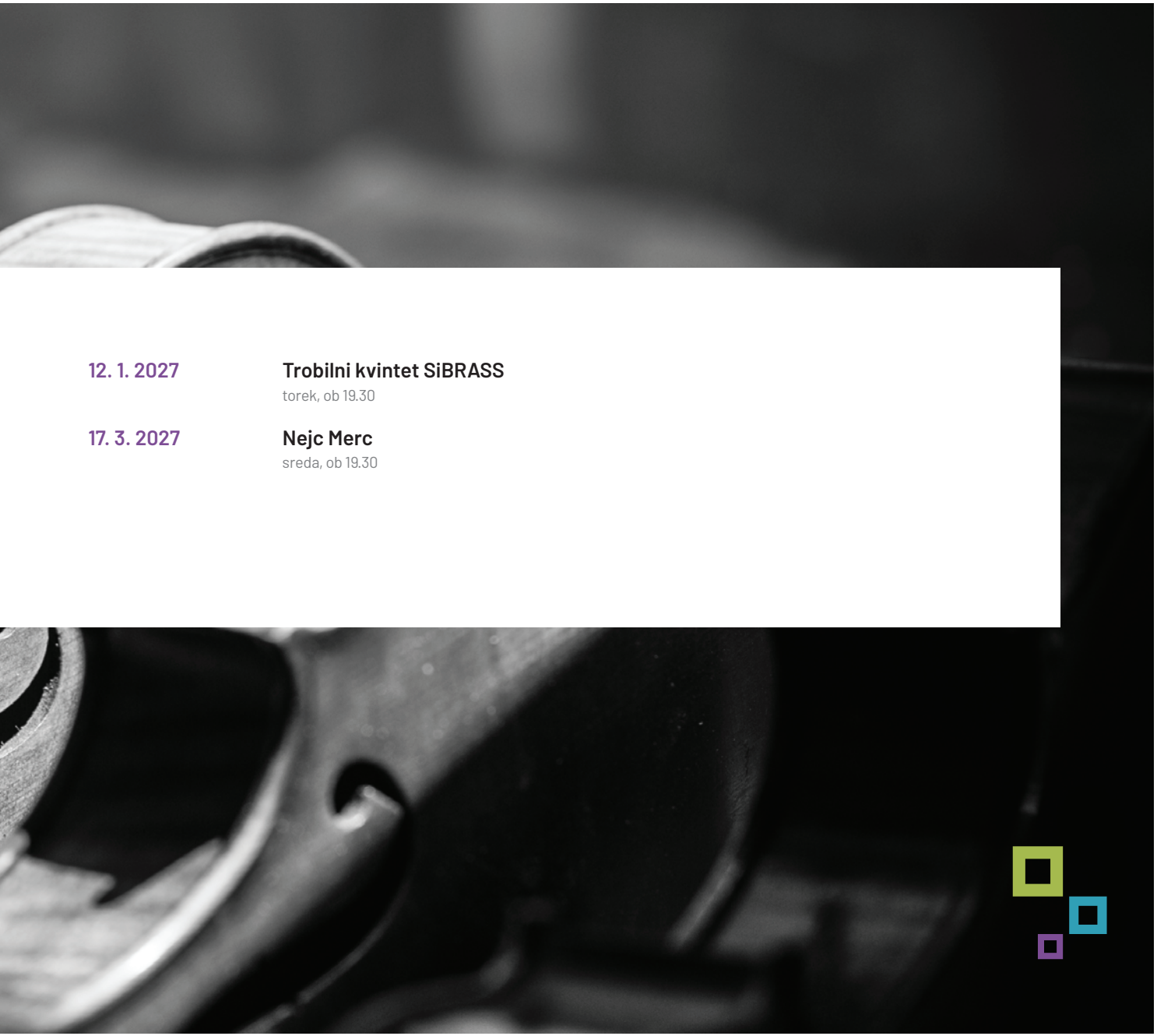
Komedija v treh dejanjih (avtor neznan)

Mladoporočenca Bogomir in Irma uživata v slasteh zakonskega življenja, ko se na vratih pojavi nepovabljena gostja, ki njuno ljubezensko idilo spremeni v nočno moro. Sledi kopica komičnih zapletov, nenadnih preobratov in presenečenj. Bo mladima zaljubljencema uspelo vrniti življenje nazaj v ustaljene tire?

Gledališka skupina KD Kotlje predstavlja:
Priredba in režija: Milena Mesner
Igrajo:
Simon Planšak, Bogomir
Valentina Slemnik, Irma
Bernarda Vušnik, teta Valentina
Ivanka Gorenšek, kuharica Katrca
Bogdan Potočnik, gospod Zajček
Drago Pungartnik, stotnik Boris Kos
Martin Pepevnik, stotnikov sluga Ivan
Ingrida Cvitanič, šepetalka
Tehnična ekipa, člani gledališke skupine

KLASIČNI ABONMA





12. 1. 2027
Trobilni kvintet SiBRASS
torek, ob 19.30

17. 3. 2027
Nejc Merc
sreda, ob 19.30



KLASIČNI ABONMA

TOREK, 12. 1. 2027 · OB 19.30

12 JANUAR 2027
TOREK · 19.30

TROBILNI KVINTET SIBRASS

Trobilni kvintet SiBRASS je nastal jeseni leta 2011 na pobudo takratnih članov Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija v želji po komornem trobilnem muziciranju. V njem igrajo trobentača Franc Kosem in Jure Gradišnik, pozavnist Žan Tkalec, rogist Jože Rošer ter tubist Gašper Poprijan. Svoj repertoar oblikujejo z deli uveljavljene literature originalnih kompozicij in priredb obenem pa tudi naročajo nova dela slovenskih skladateljev.

Sestav so v svoje programe povabili Kulturni dom Nova Gorica, Narodni dom Maribor, Ljubljana Festival, Zavod Celeia, Sokolski dom Škofja Loka, Festival Velenje, Kulturni dom Franca Bernika Domžale, njihovo koncertiranje po Sloveniji pa je v preteklosti podprlo tudi Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije. Ansambel je doslej v tujini nastopil v Nemčiji, Avstriji, Italiji in na Hrvaškem.

Izvajalci
Franc Kosem, trobenta (Orkester Slovenske filharmonije, Akademija za glasbo Ljubljana)
Jure Gradišnik, trobenta (Akademija za glasbo Ljubljana)
Jože Rošer, rog (Orkester Slovenske filharmonije, Akademija za glasbo Ljubljana)
Žan Tkalec, pozavna (Orkester Slovenske filharmonije, Akademija za glasbo Ljubljana)
Gašper Poprijan, tuba (Akademija za glasbo)
Program
Uroš Krek: Kolovrat
Viktor Evald: Trobilni kvintet št. 2 v Es-duru, Op. 6
Nina Šenk: Three Songs
Enrique Crespo: Spiritual waltz
Michael Kamen: Quintet
Leonard Bernstein: Dance suite
Jože Privšek: Slovenski ragtime



KLASIČNI ABONMA

SREDA, 17. 3. 2027 · OB 19.30

17 MAREC 2027
SREDA · 19.30

NEJC MERC

Po končani umetniški gimnaziji Konservatorija Maribor je šolanje nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani in leta 2014 z odliko in posebno pohvalo (Diploma summa cum laude) končal magistrski študij v razredu profesorja Darka Roškerja. V času šolanja se je udeležil več solističnih in komornih državnih kot tudi mednarodnih tekmovanj ter dosegel izjemne rezultate.

Kot solist je nastopil z orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani, Brass Bandom Slovenija, orkestrom Slovenske vojske, Trobilnim ansamblom Brassimo, Stadkapelle Deutschlandsberg, orkestrom Konservatorija za glasbo in balet Maribor in drugimi orkestri v Sloveniji, Avstriji in na Hrvaškem.

Redno sodeluje z Orkestrom Slovenske filharmonije, občasno pa s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, s trobilnim ansamblom Slovenske filharmonije, s Pihalnim orkestrom Akademije za glasbo v Ljubljani in Konservatorija za glasbo in balet Maribor.

Je član evfonij kvarteta AGIS in trobilnega ansambla Brassimo.

Doma in v tujini izvaja poletne šole, seminarje, solo koncerte in koncerte v različnih komornih skupinah.

Prav tako je član žirije in sodeluje pri pripravi prepozicij na različnih mednarodnih tekmovanjih.

Kot studijski glasbenik snema in sodeluje v žanrsko raznolikih projektih (čez 20 posnetih zgoščenk in dve venilasti plošči). Leta 2021 pa je posnel prvo solo avdio zgoščenko Mercphonium.

Njegovi študenti in dijaki dosegajo izjemne rezultate na nacionalnih in mednarodnih tekmovanjih, opravljajo sprejemne preizkuse na različnih priznanih univerzah po Evropi in uspešno opravljajo avdicije v pihalnih orkestrih Slovenske vojske in Slovenske policije.

Je prejemnik študentske Prešernove nagrade.

Od leta 2013 poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru, 11 let je vodil tudi pihalni orkester GŠ Center. 2017 je postal asistent in leta 2024 docent na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

Nejc igra na evfonij Besson Prestige.

Skupaj z mednarodno uveljavljenimi in priznanimi izdelovalci trobil Lechner pa je razvil in igra svoj Bellfront Bariton model Fritzi.

OTROŠKI ABONZMAJČEK



16. 12. 2026	**Pika piše Božičku/Dedku Mrazu** sreda, ob 17.00
18. 1. 2027	**Lepotica in zver** ponedeljek, ob 17.00
10. 2. 2027	**Kako je Mravljica postala Huda** sreda, ob 9.00
15. 2. 2027	**Kako je čarovnica pregnala lovce na zmaje** ponedeljek, ob 17.00
17. 3. 2027	**Škratova disco zabava** sreda, ob 17.00





OTROŠKI ABONMAJČEK

SREDA, 16. 12. 2026 · OB 17.00

16 DECEMBER 2026
SREDA · 17.00

PIKA PIŠE BOŽIČKU/DEDKU MRAZU

Več kot 350 ponovitev

Tu je prednovoletni čas in Pika Nogavička, najbolj zabavna, najbolj navihana, najmočnejša punca na svetu, ki je vedno polna novih idej in domislic, se odloči pisati Božičku/Dedku Mrazu. Vendar pa ne more izbrati, kaj bo napisala v pismo, saj ima na tisoče želja. Po premisleku se odloči, da bo zapisala vseh tristo petinpetdeset tisoč želja. Zatakne pa se ji že pri dostavi pisma, saj Božičkov/Dedkov škrat tako dolgega pisma noče oddati.

Posebnosti predstave: Predstava je zabavna, smešna, interaktivna. Predstava popolnoma prevzame otroke. Po predstavi Dedek Mraz, Božiček ali Miklavž obdari otroke.

Produkcija: Pika Poka



OTROŠKI ABONMAJČEK

PONEDELJEK, 18. 1. 2027 · OB 17.00

18 JANUAR 2027
PONEDELJEK · 17.00

LEPOTICA IN ZVER

Lepotica in zver je znana in kultna pravljica, ki na hudomušen ter globok način opozarja in vse generacije opominja na pomembnost notranje lepote. V današnjem času je le ta mnogokrat zapostavljena. Zato se jo moramo naučiti prepoznavati.

Predstava je polna glasbe, plesa, zanimivih pripetljajev in vizualnih efektov.

Predstava traja 35 minut in nima odmora.



OTROŠKI ABONMAJČEK

SREDA, 10. 2. 2027 · OB 9.00

10 FEBRUAR 2027
SREDA · 9.00

KAKO JE MRAVLJICA POSTALA HUDA

Muzikal

Romana Krajnčan, najbolj priljubljena slovenska ustvarjalka za otroke, se vrača na oder z novo čarobno glasbeno pustolovščino!

Družinski muzikal Kako je Mravljica postala Huda nas popelje v glasbeno vesolje zavozlanih pesmic. Da bi jih razvozlali, se Romana skupaj z radovedno Mravljico, ki bi rada bila huda, in čarozvočnim Čaroblikom poda v pisan vrtinec pesmi, igre in presenečenj. Otroci v dvorani postanejo pomemben del reševanja in skupaj odkrivajo, kako moč sodelovanja, poguma in glasbe premaga še tako zavozlano uganko.

V predstavi se prepletajo Romanine najbolj znane pesmi, ki so že dolgo del slovenske otroške zakladnice. Otroci jih bodo peli, plesali in ob njih soustvarjali predstavo, odrasli pa bodo obudili lepe spomine iz otroštva. Gre za barvit, igriv in glasbeno navdihujoč muzikal o prijateljstvu, drugačnosti in povezanosti skozi glasbo – prava poslastica za vso družino!

Nastopajo:
Romana/ Romana Krajnčan
Mravljica/ Veronika Valdes
Čaroblik/ Žigan Krajnčan
Čaroblikova senca/ Nace Novak
Posebni gostje/ mladi plesni prijatelji
Zgodba in scenarij: Kristijan Krajnčan
Glasba in glasbene priredbe: Lojze Krajnčan
Soavtorja glasbe: Romana Krajnčan, Marijan Vodopivec; Besedila skladb: Andrej Rozman Roza, Kajetan Kovič, Dušan Graifoner, Ksenija Šoster Olmer, Branko Rudolf
Režija: Yulia Kristoforova
Koreografija: Žigan Krajnčan
Kostumografija: Jelena Proković
Scenografija: Vasilija Fišer
Rekviziti: Neva Vrba
Oblikovanje zvoka: Andrej Kobal
Tehnična podpora: Demo Produkcija
Produkcija: DreamArt, Koprodukcija: Kino gledališče Bežigrad, Avditorij Portorož
Prijatelji predstave: Baby Center in Soteska Vintgar



OTROŠKI ABONMAJČEK

PONEDELJEK, 15. 2. 2027 · OB 17.00

15 FEBRUAR 2027
PONEDELJEK · 17.00

KAKO JE ČAROVNICA PREGNALA LOVCE NA ZMAJE

Predstava otroke povabi v gozd, kjer živi čarovnica, stara Ukanarka, in kuha čarobne napoje, družbo pa ji delajo njene živali. Mimo njene hiše vodi pot na kraj, kjer živijo zmaji. Ko čarovnica izve, da se po gozdu klatijo divji lovci, ki hočejo ukrasti zmajeva jajca, se strašansko razhudi. Lovcem začne nastavljati čarovniške pasti, da bi zaščitila male zmajčke, otroci pa ji ves čas pomagajo.

Interaktivna, pustolovska, glasbena predstava, polna pesmi, magičnih živali, napojev in vragolij.

Trajanje: 40 minut
Avtorica in performerka: Alja Bulič
Glasba: Peter Lebar
Scenografija: Inti Šraj, Jaša Bukovec
Lutka: Zanda Priedite
Kostumografija: Vintage Petruša, Klobuki Rudolf
Produkcija: Čarovniški Blues/Zavod Gamayuna



OTROŠKI ABONMAJČEK

SREDA, 17. 3. 2027 · OB 17.00

17 MAREC 2027
SREDA · 17.00

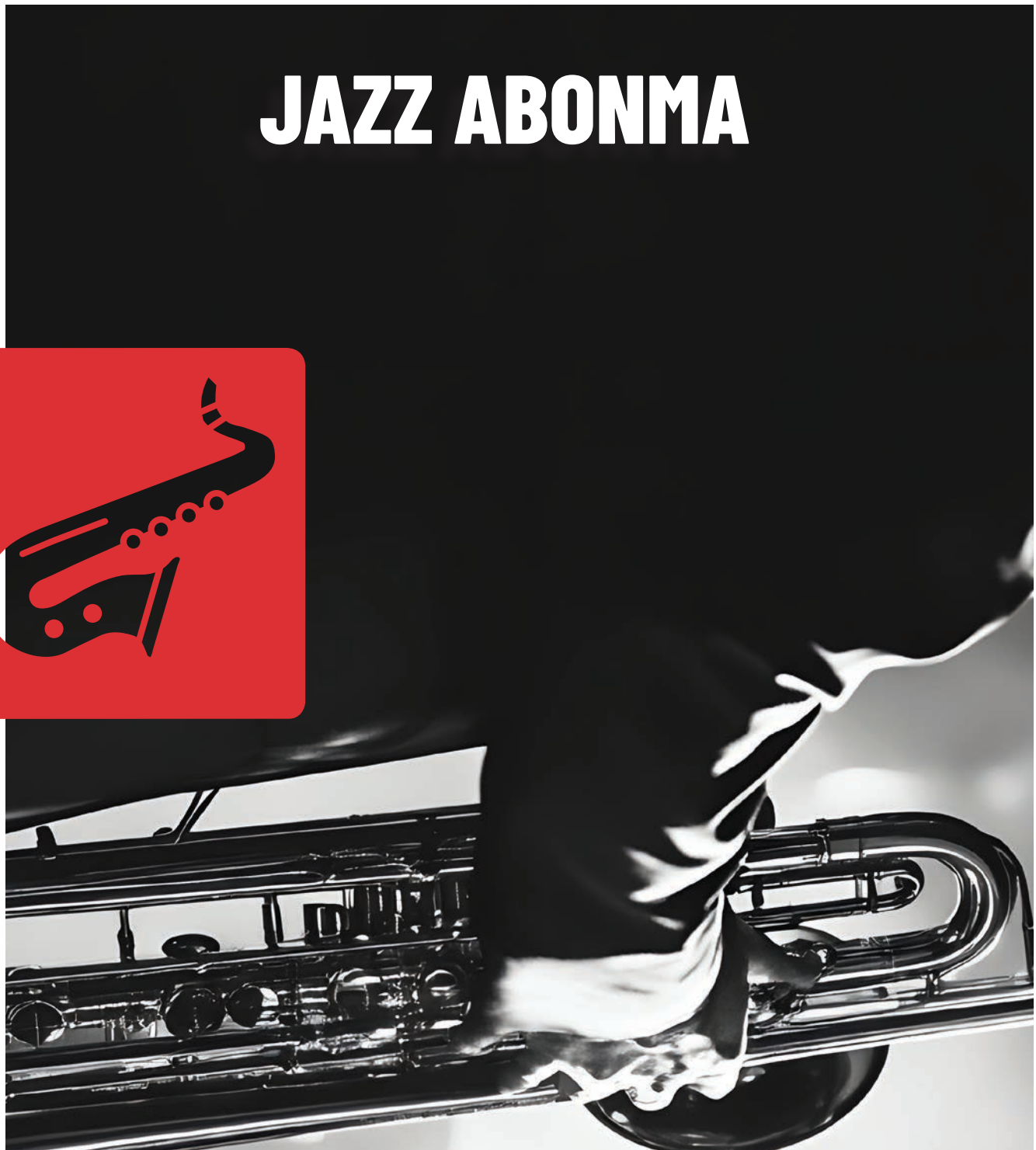
ŠKRATOVA DISCO ZABAVA

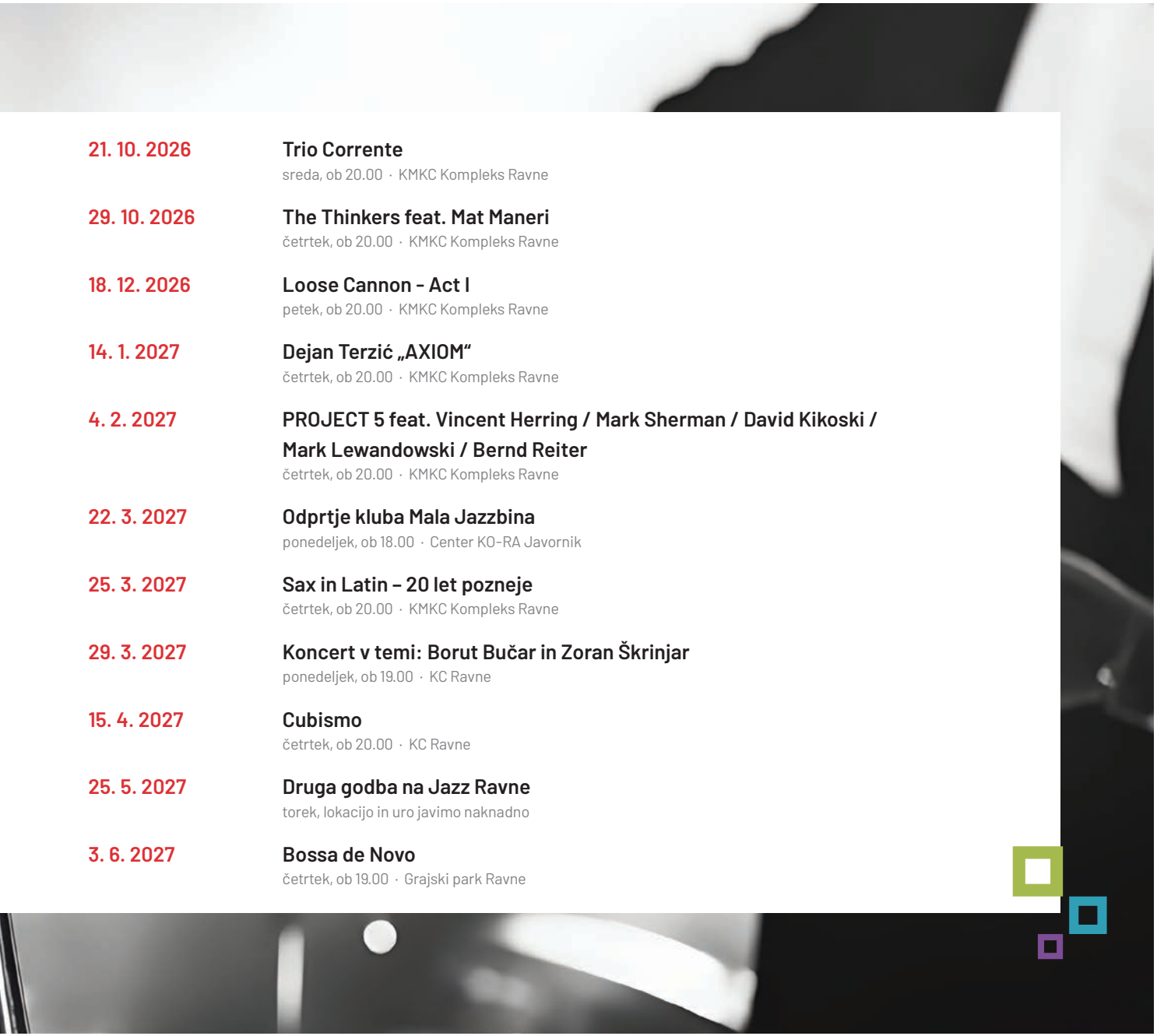
Plesna predstava, kjer se igra, zabava in glasba združijo v žur

Škrata Rdečko in Rumenka sta ugotovila, da je svet najlepši, ko se vrti v ritmu plesa – zato sta pripravila pravi škratovski disco žur, kjer se pleše, skače in smeji brez prestanka. Ko se glasba prižge, se prostor spremeni v pravo plesno čarovnijo: luči utripajo, mehurčki lebde po zraku, po zraku švigajo leteči krožniki, vrtijo se čarobni obroči, škrata pa pokažeta svoje najbolj nore škratovske plesne gibe.

Otroci postanejo del prave žur ekipe. Čakajo jih plesni izzivi, skupinski plesi, zabavni škratovski skeči ter ogromno smeha, veselja in energije.

JAZZ ABONMA





21. 10. 2026	**Trio Corrente** sreda, ob 20.00 · KMKC Kompleks Ravne
29. 10. 2026	**The Thinkers feat. Mat Maneri** četrtek, ob 20.00 · KMKC Kompleks Ravne
18. 12. 2026	**Loose Cannon - Act I** petek, ob 20.00 · KMKC Kompleks Ravne
14. 1. 2027	**Dejan Terzić „AXIOM"** četrtek, ob 20.00 · KMKC Kompleks Ravne
4. 2. 2027	**PROJECT 5 feat. Vincent Herring / Mark Sherman / David Kikoski / Mark Lewandowski / Bernd Reiter** četrtek, ob 20.00 · KMKC Kompleks Ravne
22. 3. 2027	**Odprtje kluba Mala Jazzbina** ponedeljek, ob 18.00 · Center KO-RA Javornik
25. 3. 2027	**Sax in Latin – 20 let pozneje** četrtek, ob 20.00 · KMKC Kompleks Ravne
29. 3. 2027	**Koncert v temi: Borut Bučar in Zoran Škrinjar** ponedeljek, ob 19.00 · KC Ravne
15. 4. 2027	**Cubismo** četrtek, ob 20.00 · KC Ravne
25. 5. 2027	**Druga godba na Jazz Ravne** torek, lokacijo in uro javimo naknadno
3. 6. 2027	**Bossa de Novo** četrtek, ob 19.00 · Grajski park Ravne



JAZZ ABONMA

SREDA, 21. 10. 2026 · OB 20.00

21 OKTOBER 2026
SREDA · 20.00

TRIO CORRENTE

Dobitniki nagrad Grammy in Latin Grammy – brazilska virtuoznost, v kateri se prepletajo samba, jazz in sodobna improvizacija.

Fabio Torres (BRA) – klavir; Paulo Paulelli (BRA) – kontrabas; Edu Ribeiro (BRA) – bobni

Brazilski Trio Corrente igra glasbo, ob kateri je težko ostati pri miru. Zasedba skupaj ustvarja že več kot dve desetletji ter brazilske klasike in lastne skladbe prepleta z jazzovsko improvizacijo, močnimi ritmi in sproščeno medsebojno igro. V njihovem igranju se nežni, skoraj intimni trenutki hitro prelijejo v silovite ritmične izbruhe – Paquito D'Rivera jih ni zaman opisal kot »vulkan«. Album Song for Maura, posnet prav z njim, jim je leta 2014 prinesel nagradi Grammy in Latin Grammy. Za njihov koncert ni treba poznati jazzovskih pravil: dovolj je, da se prepustimo ritmu, melodijam in pogovoru treh izvrstnih glasbenikov. Trio Corrente zna biti prefinjen, ne da bi pri tem izgubil veselje, toplino in neposreden stik z občinstvom.



JAZZ ABONMA

ČETRTEK, 29. 10. 2026 · OB 20.00

29 OKTOBER 2026
ČETRTEK · 20.00

THE THINKERS FEAT. MAT MANERI

Štirje vrhunski improvizatorji v glasbi, ki nastaja iz poslušanja, tveganja in popolnega medsebojnega zaupanja.

Mat Maneri (USA) – viola; Cene Resnik – tenor sax; Samo Šalamon – kitara; Samuel Ber (BEL) – bobni

The Thinkers je mednarodni kvartet z močnim in samosvojim jazzovskim zvokom. Osnovni trio je v zadnjih dveh letih izdal tri albume, na Ravnah pa se mu bo pridružil priznani Mat Maneri, verjetno eden najpomembnejših violistov v zgodovini jazza in improvizirane glasbe. Prav viola, ki jo v jazzovskih zasedbah slišimo le redko, daje skupini posebno in prepoznavno zvočno barvo. Del glasbe je napisan vnaprej, velik del pa nastane kar na odru, zato je vsak koncert drugačen. Tihi in nežni deli se lahko nenadoma spremenijo v divjo, energično skupinsko igro. Člani zasedbe so sodelovali s številnimi pomembnimi jazzovskimi glasbeniki ter snemali za ugledni založbi ECM in Clean Feed. Obeta se koncert, poln nepričakovanih obratov, napetosti in glasbene energije.



JAZZ ABONMA

PETEK, 18. 12. 2026 · OB 20.00

18 DECEMBER 2026
PETEK · 20.00

LOOSE CANNON - ACT I

Loose Cannon ne posnema – ustvarja. In vsak koncert je nova svetovna premiera.

Jan Lužnik – kitara, vokal; David Ristič – klaviature; David Novak – bas; Matjaž Mlakar – saksofon; Matic Črešnik – bobni

Loose Cannon je zasedba petih izkušenih glasbenikov različnih žanrskih ozadij, ki črpajo navdih iz globoke tradicije bluesa. Po izidu plošče bodo na odru ustvarili pristen vokalno-instrumentalni dialog: preplet močne ritem sekcije in nenehne solistične pobude med kitaro, klaviaturami in saksofonom povezuje izrazit vokal. Zvesti svojemu imenu, Loose Cannon na vsak nastop prinašajo oster, nepredvidljiv naboj — vse živi v trenutku, vse temelji na strasti in interpretaciji. Ta ustvarjalna energija poskrbi, da je vsak koncert surov, energijsko nabit in edinstven. Plošča, ki jo je produciral ameriški glasbenik Ernie Mendillo (The Brandos), odlično ujame njihov prepoznavni preplet surove blues tradicije in sodobne rokovske silovitosti.



JAZZ ABONMA

ČETRTEK, 14. 1. 2027 · OB 20.00

14 JANUAR 2027
ČETRTEK · 20.00

DEJAN TERZIĆ „AXIOM“

Štirje izjemni glasbeniki, dovršena skupinska igra in jazz, ki se pred občinstvom nenehno spreminja in raste.

Dejan Terzić (BIH/GER) – bobni; Chris Speed (USA) – saksofon, klarinet; Bojan Z (SRB/FRA) – klavir, Fender Rhodes; Matt Penman (NZL/USA) – kontrabas

AXIOM je stalni kvartet bobnarja in skladatelja Dejana Terzića, ki v nespremenjeni postavi ustvarja od leta 2015. Terzićeve skladbe pogosto izhajajo iz kratkih, ponavljajočih se vzorcev in izrazitih ritmičnih zamisli, iz katerih glasbeniki skupaj odpirajo širok prostor za improvizacijo. Ves čas pozorno poslušajo drug drugega in se odzivajo na najmanjše spremembe, zato glasba prehaja od tihih, zračnih melodij do silovitih ritmičnih izbruhov in nepričakovanih obratov. V ospredju ni razkazovanje posameznikov, temveč zvok celotne zasedbe – štirih močnih glasbenih osebnosti, ki dihajo kot eno. Najnovejši, tretji album Grow so posneli kot celovit koncertni nastop, brez dodatnega nasnemavanja, poznejših popravkov ali studijskega olepševanja. Posnetek tako ohranja bistvo zasedbe: zaupanje, spontanost in jazz, ki nastaja v resničnem času.



JAZZ ABONMA

ČETRTEK, 4. 2. 2027 · OB 20.00

4 FEBRUAR 2027
ČETRTEK · 20.00

PROJECT 5 FEAT.

VINCENT HERRING / MARK SHERMAN / DAVID KIKOSKI / MARK LEWANDOWSKI / BERND REITER

Zasedba vrhunskih glasbenikov iz ZDA in Evrope združuje močan swing, izjemne soliste in energijo sodobnega jazza.

Vincent Herring (USA) – altovski saksofon; Mark Sherman (USA) – vibrafon; David Kikoski (USA) – klavir; Mark Lewandowski (GBR) – kontrabas; Bernd Reiter (AUT) – bobni

Project 5 je mednarodna zasedba vrhunskih glasbenikov iz ZDA in Evrope, ki ustvarjajo sodoben, energičen jazz z močnim ritmom, izrazitimi melodijami in veliko prostora za improvizacijo. V ospredju sta ognjeviti in hkrati zelo melodični saksofon Vincenta Herringa ter barvit zvok vibrafona Marka Shermana. Herring že štiri desetletja velja za enega vodilnih jazzovskih saksofonistov, Sherman pa je poleg bogate koncertne kariere tudi profesor na sloviti šoli Juilliard v New Yorku. Zasedbi se pridružuje izvrstni pianist David Kikoski, znan po svoji energični, spontani in vedno izrazito swingovski igri. Britanski kontrabasist Mark Lewandowski in avstrijski bobnar Bernd Reiter sestavljata močno in zanesljivo ritmično navezo. Člani kvinteta so sodelovali z imeni, kot so Dizzy Gillespie, Art Blakey, Horace Silver, Freddie Hubbard, Roy Haynes, Michael Brecker, Ron Carter in Benny Golson. Konec leta 2026 bodo v New Yorku posneli nov album, februarja 2027 pa se odpravljajo na obsežno evropsko turnejo, katere ena prvih postaj bodo Ravne.



JAZZ ABONMA

PONEDELJEK, 22. 3. 2027 · OB 18.00

22 MAREC 2027
PONEDELJEK · 18.00

ODPRTJE KLUBA MALA JAZZBINA

Po točno dvajsetih letih nova, še bolj utopična zgodba: odprtje malega kluba, namenjenega lastni ustvarjalnosti mladih.

Anamarija Kobolt – vokal; Boyd Chuuya – kitara; Brina Knez – trobenta; Iza Zala Čebul – flavta, vokal; Anna Taks Rebernik – tenor, vokal; Kosta Rađenović – trobenta; Žana Piko – saksofon; Zala Črešnik – kitara, vokal; Lan Lesjak – bobni, vokal; mentorji: Veronika Kumar – vokal; Samo Kolar – helikon; Oskar Kolar – bas; Igor Bezget – kitara; Joshua Jern (USA) – trobenta; Filip Dihpol – trobenta

Natanko dvajset let po prvem koncertu Jazza Ravne odpiramo mali klub v Centru KO-RA na Javorniku. Koliko slovenskih mest pa sploh ima svoj jazz klub? Ravne ga bodo zdaj imele! Kako dolgo bo živel, še ne vemo, a tudi pred dvajsetimi leti nismo vedeli, kam nas bo pripeljal prvi koncert. Zamisel je preprosta in morda prav zato nekoliko utopična: učencem Šole Jazz Ravne ponuditi prostor, v katerem bodo ob podpori mentorjev sami snovali in organizirali koncerte, vabili glasbene goste ter preizkušali svoje zamisli. Za začetek odpiramo vrata. Kaj vse se bo za njimi zgodilo, bodo pomagali odločiti mladi.

Prvi večer bo zaznamovalo prav posebno srečanje. Anamarija Kobolt bo nastopila s svojim dedkom, kitaristom Boydom Chuuyo, nekdanjim članom mariborske jazz-rock zasedbe Drseči tečaj. Po več desetletjih se vrača na oder – ob svoji vnukinji, zaradi katere je kitara znova dobila več prostora v njegovem vsakdanu. Pridružili se jima bodo učenci naše šole, mentorji in glasbeni gostje ter seveda dvajsetnadstropna rojstnodnevna torta!



JAZZ ABONMA

ČETRTEK, 25. 3. 2027 · OB 20.00

25 MAREC 2027
ČETRTEK · 20.00

SAX IN LATIN – 20 LET POZNEJE

Dvajset let pozneje se vračamo na isti oder z istimi glasbeniki in z gosti, ki so in še bodo soustvarjali zgodbo Jazza Ravne.

Vid Jamnik – vibrafon; Matic Črešnik – bobni; Samo Kolar – saksofon; Tomaž Pačnik – klavir; Benjamin Pirnat – bas; Tina Banfro – vokal; učenci Šole Jazz Ravne in drugi z nami povezani glasbeni gostje

V takrat na novo odprtem klubu KMKC Kompleks smo 22. marca 2007 izvedli svoj prvi koncert – jam session Sax in Latin. Že čuden naslov koncerta kaže, da nismo imeli pojma in si nismo niti upali pomisliti, da bo zgodba trajala polnih dvajset let. Do danes smo pripravili 500 dogodkov, pri katerih je sodelovalo 4.500 nastopajočih in drugih sodelujočih, vse te prireditve pa je obiskalo več kot 70.000 ljudi. Ob jubileju se na oder vrača zasedba, s katero se je vse skupaj začelo. Malce starejša, a mnogo boljša! Pridružili se ji bodo gostje - bivši in sedanji učenci Šole Jazz Ravne in glasbeniki, ki so bili v teh letih tesno povezani z nami ter so soustvarjali naš program. Koncert ne bo le pogled nazaj, ampak živahno srečanje različnih generacij, glasbenih spominov in novih idej. Tako kot pred dvajsetimi leti bo tudi tokrat veliko glasbe nastalo spontano – v pravem duhu jam sessiona.



JAZZ ABONMA

PONEDELJEK, 29. 3. 2027 · OB 19.00

29 MAREC 2027
PONEDELJEK · 19.00

KONCERT V TEMI

Borut Bučar in Zoran Škrinjar

Zoran Škrinjar – klavir; Borut Bučar – klarinet; ritem sekcija – tba

Mednarodni dan klavirja praznujemo na 88. dan leta – toliko tipk ima tudi klavir. Na Ravnah bomo ta praznik zaznamovali s hvaležnostjo za podarjeni instrument, dobrodošlico novemu in glasbo, ki bo povezala dva glasbenika, dva klavirja in dve osebni zgodbi. Boruta Bučarja in Zorana Škrinjarja povezujeta neizmerna ljubezen do glasbe in predanost ustvarjanju. Oba se soočata tudi z izgubo vida, glasba pa ostaja pomemben del njunega življenja. Njuni zgodbi nas lahko v trenutkih, ko nam je težko, spomnita, koliko nam lahko pomenijo stvari, ki jih imamo radi, in ljudje, s katerimi jih delimo.

Večer v avli Kulturnega centra Ravne bo odprl klarinetist Borut Bučar s kratkim koncertom ob »svojem« klavirju – instrumentu, ki nam ga je podaril in ga bomo ob tej priložnosti slovesno predali v uporabo. Nastopil bo z manjšo spremljevalno zasedbo. Klavir bo svoje novo poglavje tako začel ob glasbeniku, ki mu je omogočil prihod med nas.

Nato bo v veliki dvorani za novi klavir sedel pianist Zoran Škrinjar. Njegov koncert bo potekal v temi – kot povabilo, da glasbo doživimo brez opiranja na vid. Brez pogleda na tipke, roke in oder bomo vso pozornost prepustili zvoku, njegovi barvi, ritmu in odmevu. Tema bo prostor za zbrano poslušanje in neposredno doživetje glasbe.

V sodelovanju z Glasbeno šolo Ravne na Koroškem in Društvom paraplegikov Koroške.



JAZZ ABONMA

ČETRTEK, 15. 4. 2027 · OB 20.00

15 APRIL 2027
ČETRTEK · 20.00

CUBISMO

Ricardo Luque (VEN) – vokal; Davor Križić (HRV) – trobenta; Nenad Grahovac (HRV) – pozavna, vokal; Mario Igrec (HRV) – kitara; Mario Penton Hernandez (CUB) – klavir, vokal; Krešimir Tomec (HRV) – bas kitara; Zdravko Tabain (HRV) – bobni, timbali; Lazaro Amed Hierrezuelo Zumeta (SLO/CUB) – tolkala, violina; Hrvoje Rupčić (HRV) – konge, vokal

Cubismo že več kot tri desetletja povezuje afrokubanske ritme, salso in jazz v prepoznaven zvok, poln energije in veselja do skupnega igranja. Zagrebška zasedba gradi na živahnem prepletu tolkal, prodornih pihal in trobil, pevskih melodij ter jazzovske improvizacije. Natančno izdelani aranžmaji puščajo dovolj prostora za spontanost, glasbeni dialog in solistične izlete, ritem pa ves čas vabi k gibanju.

Njihova glasba je nastajala tudi v neposrednem stiku s kubansko tradicijo: pri albumu Motivo Cubano so sodelovali s člani legendarnega Buena Vista Social Cluba, pri albumu Viva la Habana pa s pevko Yolando Duke, sodelavko orkestra Tita Puenteja. Ob tem so svoj glasbeni svet odpirali številnim drugim ustvarjalcem, med njimi Josipi Lisac, Gibonniju in Oliverju Dragojeviću.

Prav na koncertih pride njihova glasba najbolj do izraza. Udarna tolkala, nalezljivi ritmi in sproščena komunikacija med glasbeniki hitro povežejo oder z občinstvom. Aprilski večer Jazza Ravne bo tako priložnost za poslušanje, srečanje in ples – ter za glasbo, ki jo začutimo tudi v nogah.



25 MAJ 2027
TOREK
LOKACIJO IN URO JAVIMO NAKNADNO

DRUGA GODBA NA JAZZ RAVNE

Izvajalci, kraj in ura dogodka bodo objavljeni ob napovedi festivala Druga godba.

Jazz Ravne nadaljuje dolgoletno sodelovanje z Mednarodnim festivalom Druga godba, ki že tradicionalno pripravlja koncert presenečenja, ta pa je vedno več kot to. Zanj hranimo majski termin, saj je znamka Druga godba zagotovilo za kakovosten program že več kot štiri desetletja. Brez vsakega dvoma bo temu tudi tokrat tako. Imetniki abonmaja boste obveščeni, ko bo objavljen program Druge godbe, prav tako bo dogodek pravočasno objavljen na naših spletnih straneh in na naših socialnih omrežjih.



JAZZ ABONMA

ČETRTEK, 3. 6. 2027 · OB 19.00

3 JUNIJ 2027
ČETRTEK · 19.00

BOSSA DE NOVO

Primož Vitez – vokal; Aljoša Kosor – klasična kitara; Marko Gregorič – bas, vokal; Mitja Vrhovnik Smrekar – tolkala, električna kitara; Sergej Ranđelović – bobni, tolkala, vokal

Glasba zasedbe Bossa de Novo povezuje nežno valovanje bosse nove, živahnost sambe in odprtost jazza. Ljubljanski kvintet od leta 2003 raziskuje brazilsko glasbeno izročilo ter ga prepleta z jeziki, pesmimi in izkušnjami svojih članov. Ob brazilskih klasikah zazvenijo slovenska poezija, jugoslovanski rock, francoski šanson in italijanska kancona – vsak s svojim značajem, a povezan v prepoznaven zvok zasedbe. Intimno petje Primoža Viteza, mehke kitarske linije in pretanjena igra ritma ustvarjajo prostor, v katerem se lahkotnost srečuje z glasbeno globino. Njihove interpretacije odlikujejo toplina, hudomušnost in uigranost, ki pesmim omogočajo, da zadihajo v novih barvah. Koncert Bossa de Novo vabi v svet bogatih harmonij, prožnih ritmov in melodij, ki nagovarjajo brez odvečnih poudarkov. Glasba se približa poslušalcu z nežnostjo, ga preseneti z znano pesmijo v nepričakovani podobi in za seboj pusti občutek bližine – kot dober pogovor, ki bi ga radi še malo podaljšali.

V sodelovanju s Koroško osrednjo knjižnico dr. Franca Sušnika.



ODMEVI, KI POVEZUJEJO

Festival slovenskega jazza se letos vrača v svoji 22. izvedbi. V vseh teh letih je rasel, menjal prizorišča in odpiral vrata vedno novim glasbenikom, vendar je ostal zvest osnovni zamisli: pokazati, kako raznolik, ustvarjalen in živ je slovenski jazz.

Letošnja tema ODMEVI / ECHOES govori o glasbi, ki ne izgine z zadnjim tonom. V njej odmevajo preteklost, kraji, iz katerih prihajamo, ter ljudje, ki jih srečujemo. Hkrati glasba potuje naprej, prehaja med generacijami in čez meje ter v vsakem prostoru in občinstvu zazveni nekoliko drugače.

Festival bo tudi letos povezal uveljavljene ustvarjalce, mlade glasbenike in najmlajše, ki šele stopajo na oder. Pomemben del programa bodo sodelovanja med slovenskimi in avstrijskimi umetniki, s katerimi nadaljujemo povezovanje Koroške na obeh straneh meje. Koncertom se bodo pridružile razstave, pogovori, delavnice in programi za otroke ter mlade.

Dogajanje ne bo omejeno na eno dvorano ali eno mesto. Festival bo znova obiskal različne kraje in prizorišča ter jazz pripeljal v klube, knjižnice, galerije, šole in koncertne dvorane. Prav ta bližina med glasbeniki, prostori in poslušalci mu daje poseben značaj.

Najpomembnejši odmev pa se še vedno zgodi med odrom in občinstvom. Koroška publika zna poslušati, sprejeti tudi manj znano glasbo in se odzvati z iskrenim navdušenjem. Zaradi nje se glasbeniki radi vračajo, festival pa iz leta v leto dobiva nove zgodbe.

Dobrodošli na 22. Festivalu slovenskega jazza.

FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

20. 11. 2026	**Jazz Stičišče** petek, ob 13.00 · Dvorec Bukovje, Dravograd
20. 11. 2026	**Galerija Frida: Melina Kumer** petek, ob 17.00 · Grajski park Ravne
24. 11. 2026	**Ustvarjalna Koroška** torek, ob 17.00 · Koroška osrednja knjižnica Ravne
25. 11. 2026	**Helene Glüxam Solo** sreda, ob 18.00 · KC Ravne
25. 11. 2026	**Mnozil Brass** sreda, ob 20.00 · KC Ravne
25. 11. 2026	**Carinthian Touch** sreda, ob 22.00 · KC Ravne
26. 11. 2026	**Gombi & Leri** četrtek, ob 9.00 in 10.30 · KC Ravne
26. 11. 2026	**Jazz Mulci – Gremo mi po svoje** četrtek, ob 18.00 · Center KO-RA Ravne
27. 11. 2026	**Tradicionalna Šola Jazz Ravne za naše najmlajše člane** petek, ob 13.00 · Hostel Punkl
27. 11. 2026	**Urška Preis: Ogenj, voda, zemlja, bol** petek, ob 15.00 · Koroška osrednja knjižnica Ravne
27. 11. 2026	**Kje, če sploh, bo odmevala živa glasba čez desetletje?** petek, ob 15.30 · Koroška osrednja knjižnica Ravne
27. 11. 2026	**m preis: my dreams are only nightmares** petek, ob 18.00 · Koroška osrednja knjižnica Ravne
27. 11. 2026	**Brata Krajnčan: SingingDancer & DrummingCellist** petek, ob 20.00 · KMKC Kompleks
27. 11. 2026	**Teo Collori & Momento Cigano** petek, ob 21.15 · KMKC Kompleks
28. 11. 2026	**Vokalna skupina Bird-land** sobota, ob 16.00 · KO-RA Ravne
28. 11. 2026	**Back To Tomorrow** sobota, ob 20.00 · KMKC Kompleks Ravne
28. 11. 2026	**Tenor Saxophone Summit** sobota, ob 21.15 · KMKC Kompleks Ravne



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

PETEK, 20. 11. 2026 · OB 13.00

20 NOVEMBER 2026
PETEK · 13.00
DVOREC BUKOVJE, DRAVOGRAD

JAZZ STIČIŠČE

Jazz Stičišče je tridnevna delavnica za otroke in mladino, ki že nekaj let zaporedoma poveže več kot sto mladih glasbenikov in mentorjev. Poteka v sodelovanju s koroškimi glasbenimi šolami in kulturnimi partnerji, med katerimi je tudi Jazz Ravne. Pod vodstvom izkušenih mentorjev mladi raziskujejo jazz, spoznavajo improvizacijo ter muzicirajo v manjših zasedbah in otroškem big bandu. V ospredju so medsebojno poslušanje, izmenjava idej in veselje do skupnega igranja. Delavnica se sklene s koncertom udeležencev, na katerem pridobljeno znanje zaživi pred občinstvom.

Prijava: https://www.glasbena-radlje.si/jazz-sticisce/ / info@glasbenaradlje.si / 031 512 585

Konec 22. 11. ob 19.00



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

PETEK, 20. 11. 2026 · OB 17.00

20 NOVEMBER 2026
PETEK · 17.00
GRAJSKI PARK RAVNE

GALERIJA FRIDA: MELINA KUMER

Razstava ODMEVI:ECHOES gostujoče avstrijske umetnice; preplet kamna in niti, tradicije in domišljije v likovni govorici, ki se srečuje z odprtostjo jazza.

V Galeriji Frida bo svoja dela predstavila koroška Slovenka Melina Kumer, prva umetnica iz Avstrije, ki bo razstavljala v tej galeriji. V svojem ustvarjanju povezuje niti, kamne in podedovane ročne tehnike ter jih razvija v sodoben likovni jezik, ki odpira vprašanja povezanosti, spomina in pripadnosti. Umetnica in oblikovalka se je izobraževala v Avstriji in Italiji, danes pa ustvarja v Šmihelu na avstrijskem Koroškem. Znanje kvačkanja, pletenja in šivanja, ki ga je podedovala od svojih prednic, povezuje z raziskovanjem naravnih materialov in življenjskih preobrazb. V njenih delih se trdnost kamna srečuje s krhkostjo niti, tradicionalne spretnosti pa dobivajo nove oblike in pomene.

Njeno delo lahko beremo tudi kot svojevrstno likovno improvizacijo: iz znanih tehnik in preprostih materialov nastajajo nove kombinacije, v katerih imajo kamen, nit in vmesni prostor vsak svoj glas. Prav v tem raziskovanju in odprtosti za nepričakovano se njena umetnost srečuje z jazzom. Takšen posluh za ljudi, prostor in možnosti srečanja vodi tudi Galerijo Frida pri oblikovanju programa. Melina Kumer in zasedba Tonča Feiniga tako vsak v svojem umetniškem jeziku prinašata na festival izkušnjo skupnega koroškega prostora, v katerem se slovenska in avstrijska kultura srečujeta, prepletata in bogatita druga drugo.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

TOREK, 24. 11. 2026 · OB 17.00

24 NOVEMBER 2026
TOREK · 17.00
KOROŠKA OSREDNJA KNJIŽNICA RAVNE

USTVARJALNA KOROŠKA

CED Slovenija in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Vita Rau (CED Slovenija), Mojca Jan Zoran (JSKD)

Do zdaj Koroška še ni v polni meri izkoristila priložnosti, ki jih ponuja program Ustvarjalna Evropa. Čas je, da to spremenimo, saj bo leto 2027 zadnje leto trenutnega programskega obdobja (2021–2027). V torek, 24. novembra 2026, boste ob 17.00 izvedeli, kako lahko kulturne organizacije, knjižnice, društva, festivali, občine in ustvarjalci pridobijo podporo iz programa EU Ustvarjalna Evropa. Vita Rau, predstavnica CED Slovenija, nacionalne kontaktne točke za program Ustvarjalna Evropa, bo predstavila aktualne razpisne priložnosti ter kaj pričakovati v zadnjem letu trenutnega programskega obdobja. Spoznali boste, kako program omogoča čezmejno sodelovanje, mobilnost umetnikov in strokovnjakov ter večjo dostopnost kulturnih del evropskim državljankam in državljanom.

V okviru dogodka bo mag. Mojca Jan Zoran, direktorica JSKD, predstavila načrtovane razpise na državni ravni za leto 2027, namenjene sofinanciranju projektov in dejavnosti na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

SREDA, 25. 11. 2026 · OB 18.00

25 NOVEMBER 2026
SREDA · 18.00
KC RAVNE

HELENE GLÜXAM SOLO

Helene Glüxam (AUT) – kontrabas, vokal

Avstrijska kontrabasistka, pevka in skladateljica Helene Glüxam v svojem solo programu odpira zvočni svet, v katerem se globoki toni kontrabasa srečujejo z njenim visokim glasom. Instrument, ki ga pogosto slišimo predvsem kot oporo drugim glasbenikom, postane samostojen pripovedovalec: nosilec melodije, ritma in raznolikih zvočnih odtenkov. Z nekonvencionalnimi tehnikami igranja in občutkom za spevne oblike povezuje jazz, svobodno improvizacijo in alternativni rock. Njene skladbe navdihujejo podobe narave, osebni odnos do instrumenta in raziskovanje njegovega zvoka. Skromna zasedba – en glas in en kontrabas – omogoča neposredno, intimno srečanje s poslušalcem, v katerem pridejo do izraza tudi najnežnejši poudarki. To glasbeno govorico predstavlja na prvem solo albumu Nachtvogel, ki je junija 2026 izšel pri založbi Unit Records.

Helene Glüxam je novembra 2025 prejela avstrijsko jazzovsko nagrado v kategoriji »Best Newcomer«, njen solo projekt pa je bil izbran v program NASOM za mednarodno predstavitev avstrijskih glasbenikov. Nastopila je na uglednih dunajskih prizoriščih, kot sta Porgy & Bess in Konzerthaus, ter na festivalih v Evropi in Srednji Aziji. Njen koncert vabi k zbranemu poslušanju in odkrivanju, koliko različnih zgodb lahko povesta glas in kontrabas.

V sodelovanju z Avstrijskim kulturnim forumom.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

SREDA, 25. 11. 2026 · OB 20.00

25 NOVEMBER 2026
SREDA · 20.00
KC RAVNE

MNOZIL BRASS - 30 LET!

Izvirni trobilni septet v nepozabni mešanici glasbenega mojstrstva, gledališča in neustavljivega humorja.

Thomas Gansch (AT) – trobenta; Robert Rother (AT) – trobenta; Roman Rindberger (AT) – trobenta; Leonhard Paul (AT) – pozavna, bas trobenta; Gerhard Füßl (AT) – pozavna; Zoltán Kiss (HUN) – pozavna; Wilfried Brandstötter (AT) – tuba; vsi tudi vokal

Mnozil Brass je avstrijski trobilni septet, ustanovljen leta 1992 na Dunaju. Člani so se spoznali med študijem na dunajskem konservatoriju, ime pa so povzeli po gostilni Mnozil, v kateri so sprva igrali. Njihov repertoar sega od klasične in avstrijske ljudske glasbe do jazza, popa in filmske glasbe. Zasedba je znana po povezovanju vrhunskega muziciranja z odrskim humorjem, petjem in elementi gledališča. Njihovi koncerti so premišljeno zasnovane predstave, v katerih se resna glasba prepleta z nepričakovanimi obrati in komičnimi prizori. V več kot treh desetletjih so nastopili na številnih svetovnih odrih ter si pridobili občinstvo daleč zunaj meja Avstrije. Tehnična dovršenost, izjemna uigranost in sproščen odnos do različnih glasbenih zvrsti jih uvrščajo med najbolj prepoznavne trobilne zasedbe na svetu.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

SREDA, 25. 11. 2026 · OB 22.00

25 NOVEMBER 2026
SREDA · 22.00
KC RAVNE

CARINTHIAN TOUCH

Filip Dihpol – trobenta; Lina Rahne – vokal; Zala Črešnik – vokal; Marko Zaletelj – kitara; Anudari Ulziibat (MNG) – kontrabas; Jan Istenič – bobni

Carinthian Touch na domačo pobudo povezuje različne glasbene osebnosti. Na programu bodo znane skladbe v novih preoblekah in avtorska glasba s prostorom za improvizacijo ter preplet trobente in vokala. Domači pridih, odprtost in veselje do skupnega muziciranja vabijo k zadnjemu koncertu večera in druženju ob dobri glasbi. Bi se radi pridružili? Prinesite le instrument, veseli vas bomo!



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

ČETRTEK, 26. 11. 2026 · OB 9.00 IN 10.30

26 NOVEMBER 2026
ČETRTEK · 9.00 IN 10.30
KC RAVNE

GOMBI & LERI

Igriv koncert za predšolske otroke in osnovnošolce, poln nenavadnih zvokov, zgodb in glasbenih presenečenj.

Boštjan Gombač – različni inštrumenti; Sašo Vollmaier – klavir

Gombi & Leri sta par radovednih glasbenikov, ki iz zvokov, ritmov in tišine ustvarjata vedno nove zgodbe. Njuno sodelovanje se je začelo v koncertnem ciklu 1 na 1 v SiTi Teatru, nadaljevala pa sta ga s koncertom za otroke na 63. Jazz festivalu Ljubljana. Pred tremi leti sta obiskala tudi Ravne in s svojim igrivim nastopom navdušila mlado občinstvo. Zdaj se vračata z novimi zamislimi in glasbenimi presenečenji, na odru pa bo klavir srečal celo zbirko bolj in manj znanih glasbil. Glasba bo nastajala sproti iz pripravljenih tem, improvizacije in trenutnih domislic. Otrokom bosta pokazala, da za glasbo niso vedno potrebna zapletena pravila – dovolj so radovednost, poslušanje in pogum, da poskusimo nekaj novega. Skozi različne glasbene sloge jih bosta povabila k pozornemu poslušanju, odzivanju in sodelovanju. Obeta se živahno in duhovito glasbeno potovanje, na katerem nikoli ne vemo, kateri zvok ali zgodba nas čaka za naslednjim ovinkom.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

ČETRTEK, 26. 11. 2026 · OB 18.00

26 NOVEMBER 2026
ČETRTEK · 18.00
CENTER KO-RA RAVNE

JAZZ MULCI – GREMO MI PO SVOJE

Iza Zala Čebul – flavta, vokal; Zala Črešnik – kitara, vokal; Brina Knez – trobenta; Anamarija Kobolt – vokal; Lan Lesjak – bobni, vokal; Žana Piko – saksofon; Kosta Rađenović – trobenta; Anna Taks Rebernik – tenor, vokal; mentorji: Veronika Kumar – vokal; Samo Kolar – helikon; Oskar Kolar – bas; Igor Bezget – kitara; Joshua Jern (USA) – trobenta; Filip Dihpol – trobenta

Na Javorniku nastaja Mala Jazzbina – mali klub z veliko željo, da bi postal prostor lastne ustvarjalnosti mladih. Uradno ga bomo odprli marca 2027, natanko dvajset let po prvem koncertu Jazza Ravne, prve zvoke pa bomo vanj spustili že v okviru 22. Festivala slovenskega jazza. Z učenci Šole Jazz Ravne in njihovimi mentorji bomo preverili, kako prostor zveni, kako se v njem počutijo glasbeniki in poslušalci ter kakšne možnosti ponuja za prihodnja glasbena srečanja.

Zamisel je preprosta in morda prav zato nekoliko utopična: mladim ponuditi prostor, v katerem bodo ob podpori mentorjev sami snovali in organizirali koncerte, vabili goste ter preizkušali svoje ideje. Tokrat bodo prvič preizkusili tudi njegov oder. Občinstvo vabimo, da prisluhne njihovemu igranju in pomaga ustvariti vzdušje bodočega kluba. Vsak klub potrebuje glasbenike, a zaživi šele s poslušalci. Pridite na prvi preizkus Male Jazzbine – in postanite del zgodbe že pred njenim uradnim začetkom.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

PETEK, 27. 11. 2026 · OB 13.00

27 NOVEMBER 2026
PETEK · 13.00
HOSTEL PUNKL

TRADICIONALNA ŠOLA JAZZ RAVNE ZA NAŠE NAJMLAJŠE ČLANE

Mentorji: Matija Mlakar – pozavna; Samo Kolar – helikon; Filip Dihpol – trobenta; Veronika Kumar – vokal; Oskar Kolar – kontrabas

Šola Jazz Ravne že dve desetletji deluje vse leto, svoj program pa vsaj enkrat letno izpili v času Festivala slovenskega jazza. Pod vodstvom domačih in gostujočih mentorjev vedno nastane kaj takega, kar izvabi nasmešek na lica. Za jazzovski podmladek se na Ravnah ni bati, saj sedanjo generacijo slušateljev poučujejo tudi tisti, ki so bili člani šole v njenih prvih letih.

V sodelovanju z ZKŠTM Ravne.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

PETEK, 27. 11. 2026 · OB 15.00

27 NOVEMBER 2026
PETEK · 15.00
KOROŠKA OSREDNJA KNJIŽNICA RAVNE

URŠKA PREIS: OGENJ, VODA, ZEMLJA, BOL

Petkanalna zvočna instalacija, v kateri naravni materiali, kovina in zvok pripovedujejo o bolečini kot skupni izkušnji človeka in okolja.

Urška Preis: instalacija

Ogenj, voda, zemlja, bol je intermedijska instalacija, ki bolečine ne obravnava le kot osebno ali telesno izkušnjo, temveč kot temeljno stanje, vpeto v odnose med človekom, naravo in okoljem. Delo je ustvarjeno iz naravnih, biorazgradljivih in recikliranih materialov. Na Ravnah bo predstavljen del instalacije s petkanalno zvočno kompozicijo, sestavljeno iz terenskih posnetkov naravnih materialov ter zvokov, ki nastajajo ob neposrednem igranju z njimi. Pet posebej izdelanih zvočnikov s kovinskimi elementi ustvarja prostor, v katerem zvok prehaja med materialnim in čutnim, individualnim in skupnim. Bolečina tako postane proces in sila, ki povezuje telesa, snovi ter okolje.

m preis oziroma Urška Preis je harfistka, glasbenica in skladateljica ter vizualna in intermedijska umetnica. V svojem delu povezuje zvok, prostor, telo, podobo in raziskovanje sodobnih družbenih ter intimnih izkušenj.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

PETEK, 27. 11. 2026 · OB 15.30

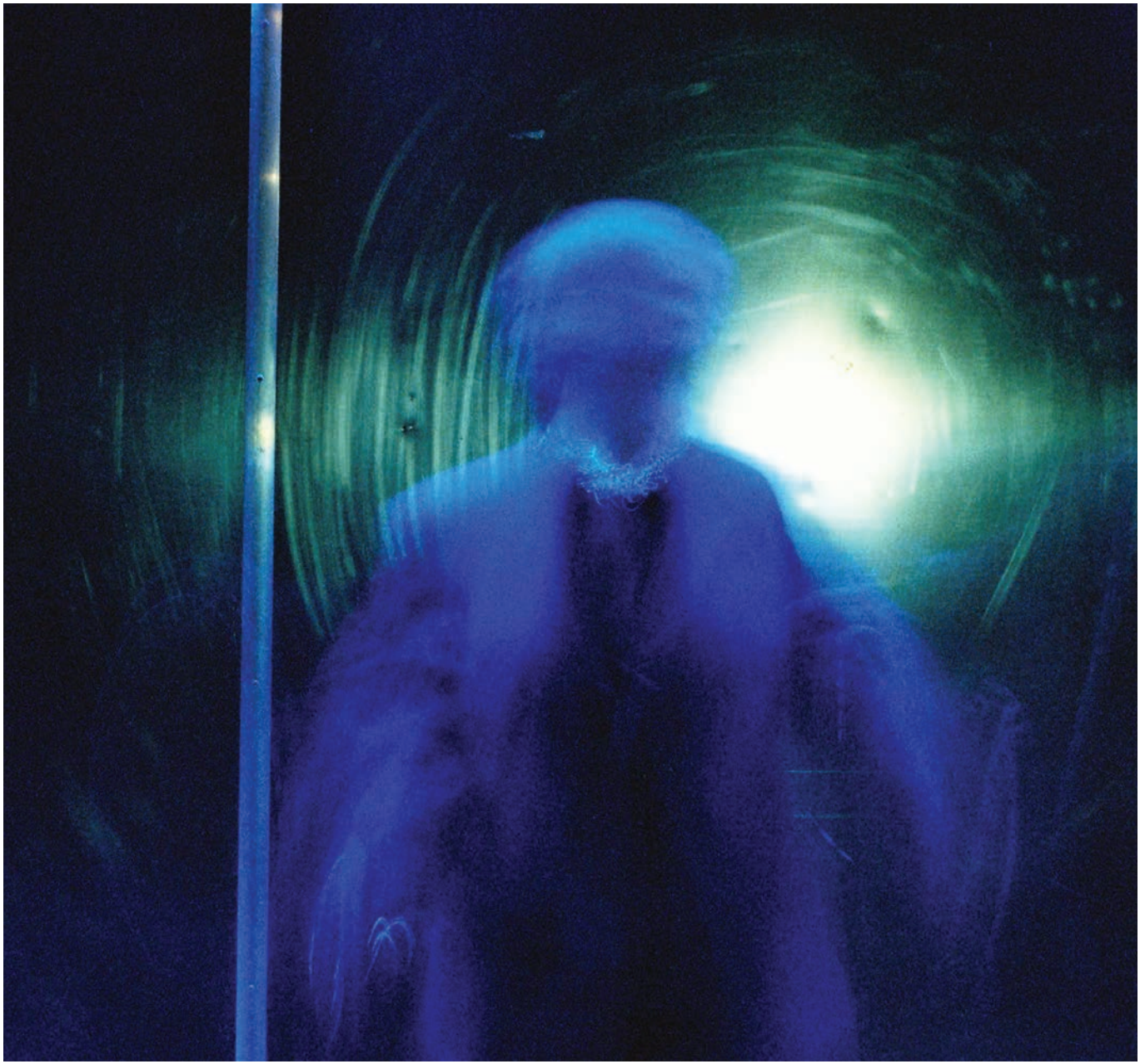
27 NOVEMBER 2026
PETEK · 15.30
KOROŠKA OSREDNJA KNJIŽNICA RAVNE

KJE, ČE SPLOH, BO ODMEVALA ŽIVA GLASBA ČEZ DESETLETJE?

Kje bomo v prihodnje poslušali živo glasbo? Bodo manjši klubi in kulturni prostori še lahko razvijali svoje programe? Kako se spreminjajo občinstvo, koncertne navade in pogoji za organizacijo koncertov?

V okviru 22. Festivala slovenskega jazza odpiramo pogovor o prihodnosti koncertnih prizorišč ter trendih v Sloveniji in tujini. Razpravljali bomo o prostoru za jazz in druge manj komercialne glasbene prakse, o financiranju, sodelovanju med prizorišči ter priložnostih za nove generacije glasbenikov in poslušalcev. Kaj lahko že danes naredimo, da bo živa glasba tudi čez desetletje imela kje odmevati?

Okrogla miza je odprta za javnost. Vabljeni glasbeniki, organizatorji, predstavniki kulturnih ustanov in lokalnih skupnosti ter vsi, ki radi obiskujete koncerte. S svojimi vprašanji in izkušnjami se lahko vključite v pogovor.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

PETEK, 27. 11. 2026 · OB 18.00

27 NOVEMBER 2026
PETEK · 18.00
KOROŠKA OSREDNJA KNJIŽNICA RAVNE

M PREIS: MY DREAMS ARE ONLY NIGHTMARES

Električna in akustična harfa, glas, poezija ter elektronika na intimnem potovanju skozi temačne pokrajine sanj.

m preis – električna in akustična harfa, glas, elektronika, zvočni efekti

Album my dreams are only nightmares oziroma moje sanje so zgolj nočne more izhaja iz večletnega raziskovanja spanja, motenj spanja, nočnih mor in alternativnih načinov zapisovanja glasbe. Intimna izkušnja postane izhodišče za samosvoj glasbeni svet, ki presega osebno izpoved in spregovori tudi o skupnih strahovih, napetostih ter neizrečenih občutjih sodobnega časa. V glasbi se prepletajo električna in akustična harfa, elektronika, učinki, perkusivni elementi, glas in poezija. Harfa se oddalji od svoje običajne nežne in eterične podobe ter postane vir nenavadnih tehnik, tekstur, šumov in zvočnih pokrajin. Tudi glas ni klasični pripovedovalec: premika se med govorom, šepetom, petjem in razdrobljeno poezijo ter poslušalca vodi skozi notranja stanja na meji med spanjem in budnostjo.

my dreams are only nightmares je sodobna elektroakustična in eksperimentalna glasba, ki se nočnih mor ne skuša otresti, temveč jim pozorno prisluhne.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

PETEK, 27. 11. 2026 · OB 20.00

27 NOVEMBER 2026
PETEK · 20.00
KMKC KOMPLEKS

BRATA KRAJNČAN: SINGINGDANCER & DRUMMINGCELLIST

Ko glas postane gib, violončelo ritem, koncert pa neustavljiva igra dveh izjemnih ustvarjalcev.

Žigan Krajnčan – glas, ples; Kristijan Krajnčan – violončelo, bobni, tolkala

Brata Žigan in Kristijan Krajnčan na odru združujeta glasbo, ples in improvizacijo v živahno ter nepredvidljivo celoto. Z glasom, violončelom, bobni in gibom prehajata med jazzom, sodobno glasbo, ljudskim izročilom in svobodno odrsko igro. Žigan je vsestranski plesalec, koreograf, glasbenik in performer, Kristijan pa mednarodno uveljavljen violončelist, bobnar, skladatelj in filmski ustvarjalec. Vsak prihaja iz svojega umetniškega sveta, skupaj pa ustvarita nekaj povsem samosvojega: duhovit, čustven in energičen koncertni dialog, v katerem se brišejo meje med glasbo in plesom, melodijo in ritmom ter načrtovanim in spontanim.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

PETEK, 27. 11. 2026 · OB 21.15

27 NOVEMBER 2026
PETEK · 21.15
KMKC KOMPLEKS

TEO COLLORI & MOMENTO CIGANO

Vroči swing, nalezljivi ritmi in virtuozna glasba z očarljivim pridihom nekdanjih plesnih dvoran.

Teo Collori – kitara; Matija Krečič – violina; Matej Kužel – klarinet; Jaka Krušič – kontrabas; Metod Banko – kitara, glas

Momento Cigano nas popelje v čas plesnih dvoran, charlestona in zloščenih čevljev, vendar njihova glasba ni zgolj nostalgičen pogled v preteklost. Iz gypsy jazza in swinga ustvarjajo sveže avtorske zgodbe, v katerih se prepletajo tudi etno, klasična in filmska glasba. Ognjeviti kitari, lirična violina, igrivi klarinet in čvrst kontrabas se združujejo v prepoznaven zvok, poln virtuoznosti, humorja in nalezljive energije. Prefinjeni aranžmaji puščajo dovolj prostora tudi spontanosti, medsebojni igri in solističnim izletom, zato vsak njihov koncert zaživi nekoliko drugače.

Zasedbo je leta 2015 ustanovil kitarist in skladatelj Teo Collori, eden najdejavnejših avtorjev na slovenski jazzovski sceni. Že prvenec Hot Club Piran je bil razglašen za album leta portala Muzikobala, sledili pa so trije avtorski albumi, ki so njen izraz postopoma širili v nove glasbene pokrajine. Posebno poglavje predstavljata odmevni sodelovanji z Big Bandom RTV Slovenija in Vladom Kreslinom. Momento Cigano danes povezuje vrhunsko muziciranje z neposrednostjo, zaradi katere njihova glasba zlahka nagovori tako jazzovske poznavalce kot širše občinstvo.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

SOBOTA, 28. 11. 2026 · OB 16.00

28 NOVEMBER 2026
SOBOTA · 16.00
KO-RA RAVNE

VOKALNA SKUPINA BIRD-LAND

Štirinajst glasov na razgibanem glasbenem sprehodu skozi jazz, pop in etno glasbo v svežih vokalnih priredbah.

Špela Marolt, Katja Brcar – sopran; Maruša Škerl, Eva Novak Radovan, Nina Jan – mezzosopran; Nina Kozamernik, Katja Lavrenčič, Anja Logar – alt; Klemen Zelič – tenor; Matic Prah, Goran Balen – bariton; Jure Mihelj Nagode, Simon Nosan, Luka Škrlj – bas; Bojan Zelič – umetniški vodja

Vokalna skupina Bird-land je nastala leta 2015 iz želje po večglasnem petju, ki bi seglo dlje od običajnega zborovskega repertoarja. Združuje pevce z različnimi glasbenimi okusi in pevskimi izkušnjami, zato se v njihovem programu srečujejo jazz, pop, funk, blues, etno glasba in še marsikaj. Večino priredb zanje piše umetniški vodja Bojan Zelič, ki skrbi tudi za nenehno osveževanje repertoarja. V dobrem desetletju so izvedli več kot sto koncertov ter nastopili na Finskem, v Nemčiji, Srbiji in Bosni in Hercegovini, udeležili pa so se tudi tekmovanja VokalTotal v Gradcu. Deseto obletnico delovanja so leta 2025 proslavili s koncertom v Slovenski filharmoniji. V času epidemije so izdali svojo prvo zgoščenko Bliže sonca in modrega neba. Čeprav se z glasbo ukvarjajo ljubiteljsko, njihove nastope zaznamujejo resno delo, veselje do petja in energija, ki jo radi delijo z občinstvom.



22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

SOBOTA, 28. 11. 2026 · OB 20.00

28 NOVEMBER 2026
SOBOTA · 20.00
KMKC KOMPLEKS RAVNE

BACK TO TOMORROW

Sodoben in melodičen jazz, v katerem se prepletajo izraziti ritmi, električne klaviature ter vplivi soula in funka.

Tonč Feinig (A) – klavir, klaviature, vokal; Jaka Krušič (SI) – bas; Lan Sticker (A) – bobni

Tonč Feinig Trio prinaša sodoben jazz, ki ga poganjata izrazit ritem in veselje do skupne igre. V središču programa so nove avtorske skladbe, v katerih se klavir, električne klaviature in vokal prepletajo z basom ter bobni. Glasbeniki črpajo navdih iz zvoka zasedbe Joe Zawinul Syndicate in električnega obdobja Milesa Davisa, vendar glasbo razvijajo po svoje. Soul, funk in udarni ritmi se izmenjujejo z nežnimi baladami, zvočnimi pokrajinami in odprto improvizacijo. Program dopolnjujejo na novo oblikovani jazzovski standardi. Ker v igri puščajo veliko prostora drug drugemu, se skladbe na odru sproti spreminjajo in dobivajo nove barve. To je topel, energičen in dostopen jazz, ki lahko nagovori tako poznavalce kot radovedne nove poslušalce.









22. FESTIVAL SLOVENSKEGA JAZZA

SOBOTA, 28. 11. 2026 · OB 21.15

28 NOVEMBER 2026
SOBOTA · 21.15
KMKC KOMPLEKS RAVNE

TENOR SAXOPHONE SUMMIT

Štirje tenor saksofonisti v živem glasbenem dialogu in poklonu Sonnyju Rollinsu ter Johnu Coltranu.

Brandon Allen (VB) – tenor saksofon; Alex Garnett (VB) – tenor saksofon; Lenart Krečič (SI) – tenor saksofon; Jure Pukl (SI) – tenor saksofon; Marko Črnčec (SI) – Hammond orgle; Klemens Marktl (A) – bobni

Tenor Saxophone Summit združuje štiri odlične saksofoniste, ki se poklanjajo velikanoma tenor saksofona. Britanska dvojica izhaja iz tradicije tako imenovanih »tenorskih dvobojev« – živahnih glasbenih pogovorov, v katerih se igralca izmenjujeta, dopolnjujeta in spodbujata k vedno drznejšim idejam. Njun del večera bo posvečen letos preminulemu Sonnyju Rollinsu ter bo segal od bluesovskih ritmov in udarnega jazza do toplih balad. Slovenska tenorista se bosta ob 100. obletnici rojstva Johna Coltrana posvetila njegovi duhovni in raziskovalni glasbi ter jo predstavila v sodobni preobleki. Ob podpori Hammond orgel in bobnov se bodo vsi štirje srečali v skupni igri, polni energije, improvizacije in nepričakovanih odzivov. To ne bo le nostalgično ponavljanje starih skladb, temveč živ poklon glasbenikoma, ki sta za vedno spremenila zvok jazza.



Polonca Lovšin, Nove geografije
Do 15. 11. 2026 · Partizanska 8

Peter Gorenšek
19. 11. 2026–20. 1. 2027 · Partizanska 8

Zbirka umetniških del KGLU
november 2026—marec 2027 · Kulturni center

Tjaša Rener
marec—maj 2027 · Kulturni center

Jure Markota
maj—september 2027 · Kulturni center

PROGRAM RAZSTAV 2026—2027

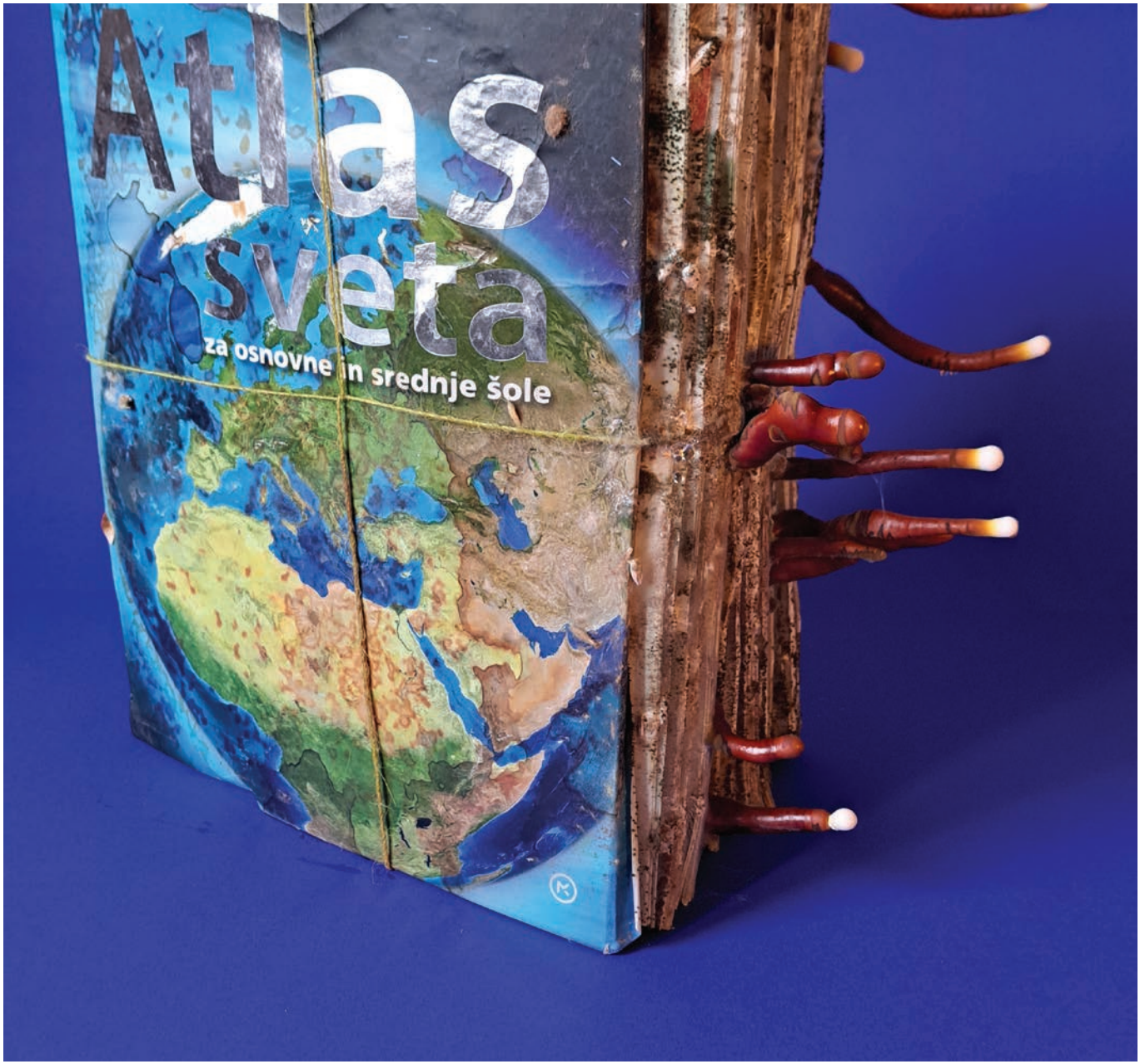
Galerija Ravne je pod okriljem Koroške galerije likovnih umetnosti delovala v Kulturnem centru Ravne od leta 2012. Po poplavah leta 2023 smo se preselili v prostore na Partizanski 8, kjer bo Galerija Ravne delovala do konca leta.

Poslanstvo Galerije Ravne temelji na treh postulatih, in sicer na predstavljanju lokalnih umetnikov, letos in naslednje leto bodo to: Peter Gorenšek, Tjaša Rener in Jure Markota. Z razstavami spremljamo tudi razvoj sodobnega kiparstva v navezavi na tradicijo Forme Vive: v tem okviru se bo naslednje leto predstavila Maruša Sagadin. Pomemben okvir razstav so tudi predstavitve del mlajših umetnic in umetnikov: v sodelovanju z različnimi umetniškimi akademijami, v naslednjem letu bo to razstava študentov oblikovanja in kiparstva ALUO.

V Galeriji Ravne poteka tudi pedagoški program – galerijske učne ure, Bernekerjeve ustvarjalnice za najmlajše ter ustvarjalnice v sklopu počitniškega varstva. Informacije o programu lahko pridobite na nina.popic@glu-sg.si.

Galerija Ravne si pridržuje pravico do spremembe programa.





GALERIJA RAVNE

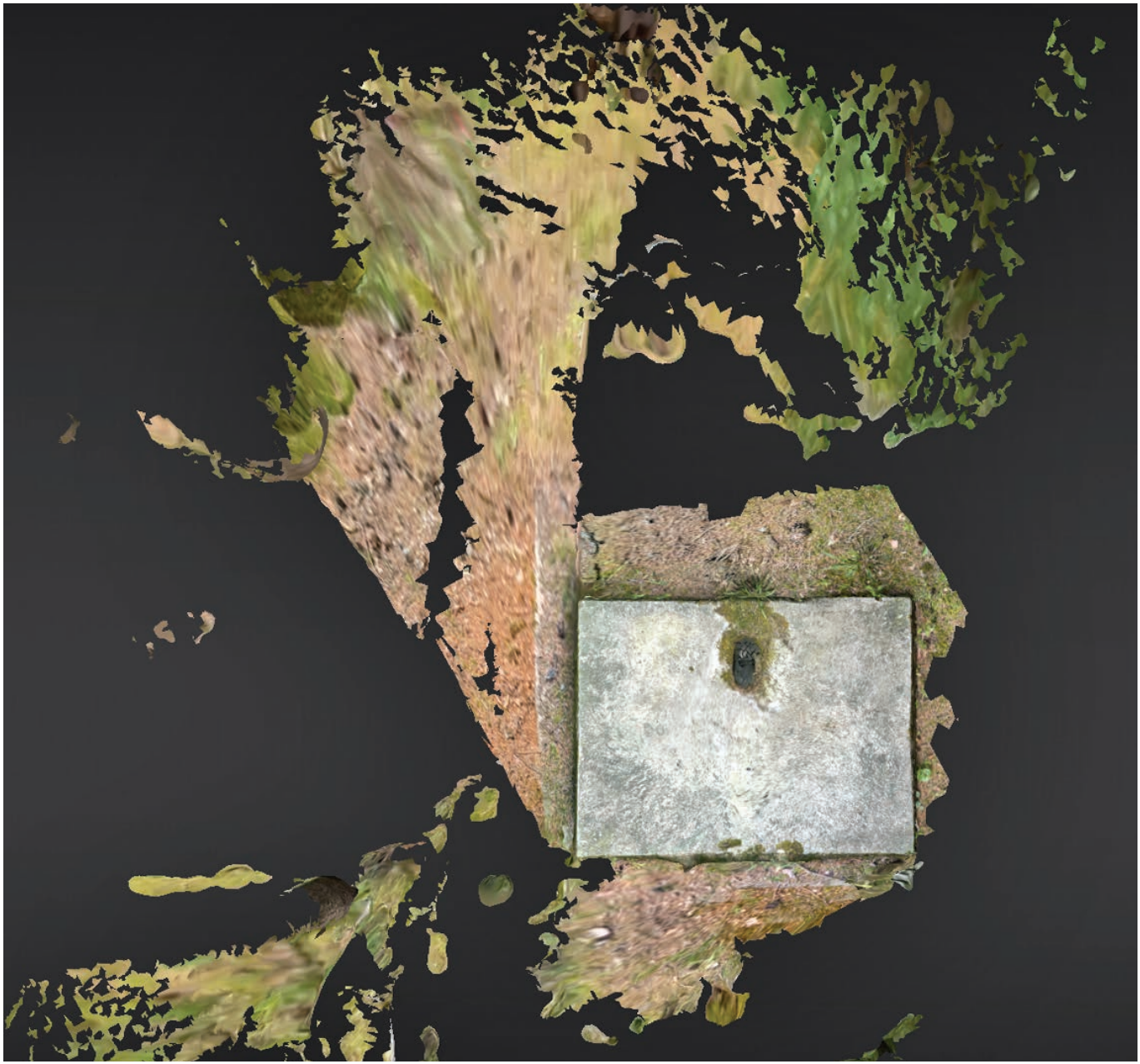
DO 15. 11. 2026

DO 15. 11. 2026

POLONCA LOVŠIN, NOVE GEOGRAFIJE

Na razstavi Nove geografije vidimo z gobami (svetlikava pološčenka/ Ganoderma lucidum) obrasle predmete in velik zemljevid sveta. Z njimi Polonca Lovšin gledalca v njej lastnem jeziku spodbuja k razmisleku o ekologiji, geografiji in nastanku vrst. Žoge so lahko globusi ter tako skupaj z atlasi in zemljevidi opozarjajo na krhko naravno ravnovesje, podvrženo stalnim spremembam kulturne in politične podobe sveta. Vse te metafore govorijo o povezovanju umetniškega, mikrobiološkega in geografskega področja.

Polonca Lovšin je arhitektka in umetnica. Leta 1996 je diplomirala na Fakulteti za arhitekturo in leta 2001 na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani. Leta 2015 je zaključila doktorski študij vizualne umetnosti na Univerzi Bauhaus v Weimarju v Nemčiji. Leta 2011 je prejela nagrado Liberalne akademije zlata ptica in leta 2018 priznanje Riharda Jakopiča. Polonca Lovšin je izredna profesorica vizualne umetnosti na Univerzi na Primorskem. Živi in dela v Ljubljani.



GALERIJA RAVNE

19. 11. 2026—20. 1. 2027

19. 11. 2026—20. 1. 2027

PETER GORENŠEK

Sporne mentalne krajine

Peter Gorenšek je tenkočuten opazovalec in natančen kronist koroškega okolja. Čeprav ga zadnje čase spremlja bolj od daleč, iz Ljubljane. V teh krajih, ki jih je Prežihov Voranc videl skozi veliko treznejše oči, se je mnogim uspelo deklarativno odmakniti od idealizacije podeželja in se mirneje prepustiti opazovanju tragičnega razpleta med naravo in družbo. Na vprašanje, kaj se zgodi tik po smrti, imamo na voljo zgolj in samo en odgovor – najdejo te. Na tem mestu že postaja bolj jasno, zakaj je govora o mentalnih krajinah in ne zgolj o srčnih spominih.

Peter Gorenšek bo na svoji prvi razstavi v Galeriji Ravne in Koroški galeriji likovnih umetnosti predstavil odprto serijo fotografij, ki nastajajo na Koroškem od leta 2013 dalje in v kateri forenzično preiskuje in kartografira kraje smrti in spomina.

Peter Gorenšek (1979) je diplomiral na Fakulteti za aplikativne vede VIST v Ljubljani. Je fotograf in pisatelj. Živi in dela v Ljubljani.



GALERIJA RAVNE

NOVEMBER 2026—MAREC 2027

ZBIRKA UMETNIŠKIH DEL KGLU

Razstava umetniških del, ki so prišla v zbirko KGLU ob razstavah v Galeriji Ravne

Matej Čepin, Meta Drčar, Katja Felle, Mito Gegič, Andrej Grošelj, Ištvan Išt Huzjan, David Leitinger, Stanislav Makuc, Štefan Marflak, Robert Marin, Pino Poggi, Viktor Popović, Tobias Putrih, Maja Pučl, Peter Rauch, Tjaša Rener, Mladen Stropnik, Miha Štrukelj, Helena Tahir, Wolfgang Temmel, Sašo Vrabič

Koroška galerija likovnih umetnosti je javni muzej in ustanova regionalnega pomena. Med njenimi glavnimi nalogami so: predstavljanje, raziskovanje in posebej tudi zbiranje umetniških del. Razstava je posvečena predvsem slednjemu – to je predstavitvi večplastne umetniške zbirke KGLU, ki se dopolnjuje tudi z deli, ki so bila razstavljena v Galeriji Ravne.

Zbiranje umetniških del je v javnem interesu in je odgovorno delo z daljnosežnimi posledicami, saj se umetniška dela drugače lahko izgubijo ali pa pristanejo v privatni last in tako ostanejo skrita javnosti. Dela, ki jih pridobimo v zbirko, ostanejo v njej za vedno, kajti muzeji del ne smejo prodajati ali drugače odstraniti iz svojih zbirk, kar je eden osnovnih principov ICOMovih etičnih kod. Kajti muzej je ustanovljen zato, da ohranja stvari.

Zbiranje umetniških del je tudi moralna obveza, saj odločamo, katera dela se bodo ohranila za prihodnost in posledično, katere umetniške smernice bodo ostale relevantne. Kriteriji za izbor del temeljijo na različnih vidikih, katerih glavni je umetniška kvaliteta, v našem primeru pa tudi njih pomen za lokalno skupnost. Retrospektivni pogled na pretekle razstave nam omogoča podrobnejšo analizo stanja sodobne umetnosti.



GALERIJA RAVNE

MAREC—MAJ 2027

TJAŠA RENER

Kraj, ki mu pravimo dom

Tjaša Rener že vrsto let deluje med Slovenijo in Gano, kjer raziskuje teme migracij, identitete, pripadnosti ter zgodovinskih povezav med različnimi kulturnimi prostori. Njeno umetniško delo temelji na raziskavah arhivskega gradiva, osebnih zgodb, sodobnih migracijskih izkušenj in zgodovinskih povezavah med Gano in Jugoslavijo.

Jeseni 2026 bo umetniško-raziskovalno delo Kraj, ki mu pravimo dom predstavila v Fondation Cartier pour l'art contemporain v Parizu, eni najuglednejših institucij sodobne umetnosti na svetu. Posebej pomembno je, da bo projekt po predstavitvi v Parizu predstavljen tudi v Galeriji Ravne, s čimer bomo mednarodno prepoznavno umetniško delo neposredno povezali s koroškim kulturnim prostorom.

Na razstavi bosta projekta Prostor, ki mu rečemo dom in Med prihodom in pripadanjem prvič združena v enotno pripoved. Arhivsko gradivo o študentskih izmenjavah med Jugoslavijo in državami Gibanja neuvrščenih bo umeščeno v osebno zgodbo Metode Cibašek Appiah ter bo pokazalo, kako so politične ideje solidarnosti, izobraževanja in mednarodnega povezovanja zaznamovale konkretna življenja, odnose in predstave o domu. Zgodovinski arhiv se tako preplete z intimnim prostorom spomina ter postane del žive zgodbe o prihodu, pripadanju in ustvarjanju doma med različnimi geografijami.

Po razstavah Od nekje do nekod, 2013, in Čudovito, 2021, bo to že njena tretja razstava v Galeriji Ravne.

KGLU v svoji zbirki hrani 27 njenih del.

Tjaša Rener (1986) je diplomirala na ALUO v Ljubljani. Razstavljala je na mnogih samostojnih skupinskih razstavah doma in v tujini. Njena dela so del pomembnih muzejskih in privatnih zbirk doma in v tujini.



GALERIJA RAVNE

MAJ—SEPTEMBER 2027

JURE MARKOTA

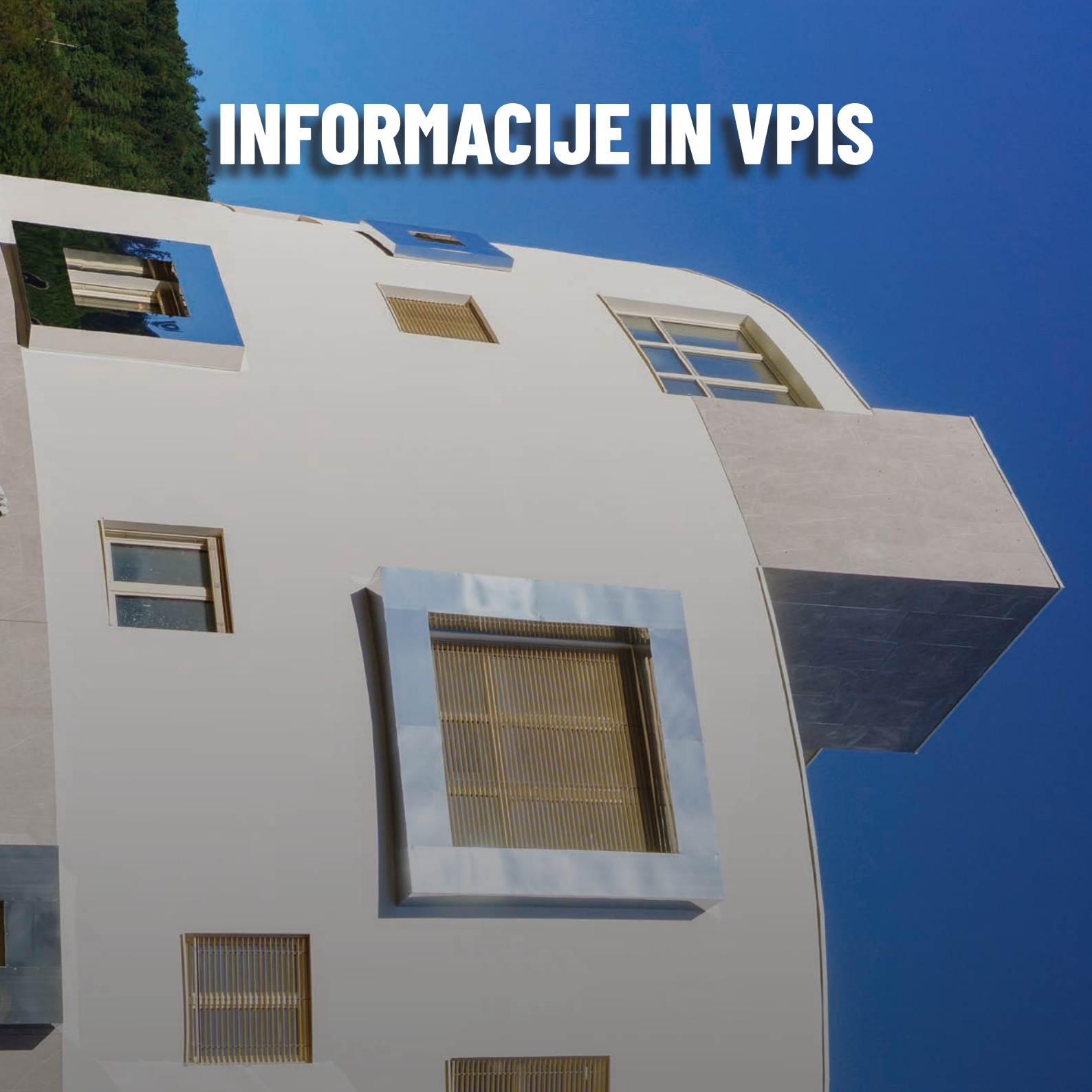
O nastanku umetniškega dela

Na razstavi bo Jure Markota s pomočjo arhivskega gradiva, skic, fotografij in videa predstavil nastanek umetniškega dela. Kakšen je proces, začetek in dileme umetnika, ki sprejme naročilo in se poda na pot neznanega. Seveda njegovo delo temelji na preteklih raziskavah in znanjih, ki se kopičijo v njem. Velik dosežek pa predstavlja predvsem moč, kako vsa ta dognanja in potrebe sestaviti v skladno celoto, ki bo odgovorila na zastavljena vprašanja in zadovoljila okus časa.

Jure Markota se je v Galeriji Ravne predstavil že leta 2013 z razstavo Za lastno odgovornost. KGLU v svoji zbirki hrani dve njegovi deli Iz te moke ne bo kruha in Hommage a BB.

Jure Markota (1985) je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Poleg kiparstva se ukvarja tudi s slikarstvom, grafičnim oblikovanjem, arhitekturo in novimi mediji. Razstavljal je na mnogih samostojnih skupinskih razstavah doma in v tujini. Njegova dela so del pomembnih muzejskih in privatnih zbirk doma in v tujini. Živi in dela v Velikovcu.

INFORMACIJE IN VPIS





INFORMACIJE IN VPIS

ZKŠTM in Kulturni center Ravne se že veselimo začetka nove sezone gledaliških predstav, glasbenih koncertov ter predstav za naše najmlajše. Vse koncerte in predstave predstavljamo v tej knjižici.

ABONMAJI V SEZONI 2026/27



Gledališki abonma
4 predstave · ob 19.00



Glasbeni abonma
4 koncerti · ob 20.00



Koroški gledališki abonma
4 predstave · ob 19.00



Klasični abonma
2 koncerta · ob 19.30



Otroški abonzmajček
4 predstave · ob 17.00



Jazz abonma
10 koncertov

VPISOVANJE ABONENTOV

DAN	DATUM	DOPOLDNE	POPOLDNE
Ponedeljek	9. 11.	9.00–12.00	16.00–18.00
Torek	10. 11.	9.00–12.00	–
Sreda	11. 11.	9.00–12.00	–
Četrtek	12. 11.	9.00–12.00	16.00–18.00
Petek	13. 11.	9.00–12.00	–

NOVI ABONENTI · VSAK DAN

andrej@zkstm.si / 040 701 588
vanja@zkstm.si / 031 724 288

www.kcravne.si

Kulturni center Ravne
Na gradu 6, 2390 Ravne na Koroškem

Vpis abonmajev 2026/2027 bo potekal v pisarni na DTK-ju.
(ZKŠTM Ravne, Na gradu 6, tajništvo, 2.nadstropje, Vanja).

UGODNOSTI

01 POPUST PRI NAKUPU DODATNEGA ABONMAJA

NE VELJA ZA ABONMA JAZZ RAVNE

Ob nakupu kateregakoli abonmaja imetniku abonmajske vstopnice nudimo 20 % popust pri nakupu dodatnega abonmaja na njegovo ime.

02 PRIPELJITE NOVEGA ABONENTA

Dosedanji abonenti, ki pripeljete novega abonenta, prejmete za vsakega novega abonenta dve brezplačni vstopnici za koncert glasbenega ali gledališkega abonmaja.

03 BREZPLAČNE VSTOPNICE ZA NOVE OBISKOVALCE

Vsak abonent lahko enkrat v sezoni 2026/27 prejme brezplačno vstopnico za katerikoli koncert ali igro, če jo podari neabonentu. Vstopnico naročite po telefonu 040 701 588 ali na andrej@zkstm.si najpozneje tri dni pred izbranim dogodkom.

SEZONA 2026/27

CENIK ABONMAJEV

ABONMA	CENA ZA POSAMEZEN DOGODEK	ŠTEVILO DOGODKOV	ZAČETEK DOGODKA	CENA ABONMAJA ODRASLI	CENA ABONMAJA ŠTUDENTI	CENA ABONMAJA UPOKOJENCI
Gledališki abonma	25 €	4	19.00	**90 €**	85 €	85 €
Glasbeni abonma	25 €	4	20.00	**90 €**	85 €	85 €
Koroški gledališki abonma		4	19.00	**30 €**	–	–
Klasični abonma	20 €	2	19.30	**30 €**	–	–
Otroški abonzmajček*	10 €	4	17.00	**35 €**	–	–
Jazz abonma	10-20 €	10		**100 €**	–	–

***Opomba otroški Abonzmajček: vstopnina je plačljiva tako za otroke kot tudi za starše.**

GLASBENI + GLEDALIŠKI ABONMA **150 €**

ABONMA PO IZBIRI **100 €**

Kombinacija 4 predstav ali koncertov po izbiri

(razen koncertov za izven).

Pridržujemo si pravico do spremembe datuma in programa.

Izdal: ZKŠTM Ravne na Koroškem

Zanj: Dejan Pandel, direktor

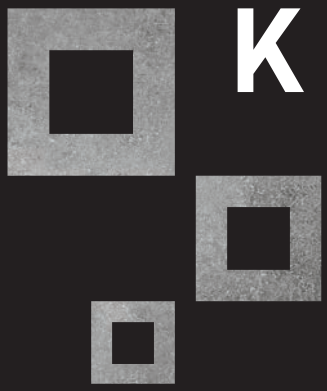
Zbrali in uredili: Andrej Gorenjak, Vanja Winkler, Robi Jamnik, Erika Breznik in Jernej Kožar

Lektorirala: Irena Oder

Fotografije: Arhiv ZKŠTM Ravne, arhiv gledališč ter nastopajočih

Oblikovanje: Rok Medvešek

KULTURNI CENTER RAVNE



KULTURNI CENTER RAVNE

www.kcravne.si